

La reforma previsional ingresó al Congreso

Los diputados ya prometen más cambios

Página/7

Reportaje al escritor español Manuel Vicent

"Picasso era genial, pero a la vez vulgar"

Páginas/24/25

RECLAME



EL SUPLEMENTO INTERNET

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 28 de noviembre de 2000 - Año 14 - Nº 4315 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Saravá Vinicius!: $6

El Gobierno juega el primer partido en su carrera por el blindaje financiero: quiere que Diputados apruebe hoy el Presupuesto Páginas/2/3

PARTIDO DECISIVO



CLUB

El nuevo jefe de asesores del Ministerio de Defensa, Orlando Peppi, casi le provoca un soponcio al titular del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, Juan Carlos Mugnolo, aquejado por "una dolencia cardíaca", como la definen sus colaboradores. El motivo: elaboró un *paper* en el que calificó como "un error fundacional" el principio de "pertenencia" de los militares a las instituciones en que se han formado y revistan, porque debería "ser voluntaria, como en un club".

Juega a las 7.10 por la Copa Intercontinental contra el Real Madrid

Boca a todo (o nada)

Páginas/22/23

32 Lazos, *por Antonio Dal Masetto*

Elena Cruz y Alvaro Alsogaray juntos

Una de terror

Página/10

En el equilibrio inestable que vive el equipo de Machinea, ayer tuvieron que salir a calmar a los ortodoxos que se quejan por la expansión del gasto, relativizada por el secretario de Hacienda. Antes ese aumento había sido presentado como una política para alentar el crecimiento.

Sandra Cartasso



Mario Vicens, secretario de Hacienda, buscó tranquilizar a los economistas de la city.

El pago de intereses de la deuda crece de los 8256 millones el año pasado a 11.143 millones el próximo.

"El nuevo Presupuesto no es un cambio de política económica"

Por Maximiliano Montenegro

El Gobierno tuvo que esforzarse ayer para explicarles a los sectores más ortodoxos del establishment que el aumento del déficit fiscal reconocido en el nuevo proyecto de Presupuesto 2001 no implica cambio alguno en el rumbo trazado. "Esto no es cambio de política económica", aseguró el secretario de Hacienda, Mario Vicens, intentando convencer a los gurúes de la city que reclaman todavía más ajuste. Más dificultades tuvo para explicar, sin admitir un error de diagnóstico, por qué ahora el discurso del equipo económico es justo el opuesto al del primer año de gestión: tras reconocer que la baja del déficit no redundó en una baja inmediata en el riesgo país, afirmó que "en el actual y adverso contexto internacional, la situación económica local se agravaría más con una reducción del déficit". Las claves para entender por qué, pese al impuestazo, al recorte de salarios públicos y al tenue crecimiento de la economía que se espera para el año próximo, el déficit fiscal seguirá tan alto como en el último año del gobierno de Menem, cuando se vivió el peor momento de la recesión.

Desde el momento mismo de asumir, José Luis Machinea y sus colaboradores se empecinaron en defender un discurso que, hasta entonces, ellos criticaban y Roque Fernández y los consultores más ortodoxos de la city defendían. El argumento era que la disminución del déficit fiscal era la condición necesaria para crecer. Así, el ajuste fiscal traería aparejado una baja del riesgo país (es decir, de la tasa de interés adicional que deben pagar los argentinos para endeudarse), lo cual estimularía la inversión y el consumo, que se transformarían en motores del crecimiento.

> **Gasto:** ***Pese al aumento de erogaciones previsto en relación al proyecto original, el gasto operativo del año próximo será $2032 millones menor que el del '99.***

Sin embargo, el Gobierno se cansó de ajustar, vía aumento de impuestos o reducción de salarios, consumidores e inversiones se asustaron, el riesgo país se mantuvo elevado, no hubo reactivación después de dos años de recesión y el déficit fiscal no cedió, porque sin crecimiento la recaudación fue mucho menor a la esperada.

Desde hace ya dos meses que el Gobierno y el Fondo Monetario se resignaron y empezaron a ver la realidad de otro modo. "Sin crecimiento, no hay cuenta fiscal que cierre", fue la nueva perspectiva. Eso es lo que se blanqueó en el nuevo proyecto de Presupuesto 2001, que el Gobierno envía ahora al Congreso para reemplazar el que había girado, como marca la ley, antes del 15 de setiembre. El déficit fiscal el año próximo será 2400 millones de pesos superior al del proyecto original. Pero además, los números fiscales de este año también muestran un desvío similar en relación a lo previsto (ver aparte).

"Seguimos pensando que para el aumento de la inversión deben bajar las tasas y para que esto ocurra se deben ordenar las cuentas públicas", se justificó ayer Vicens, cuando arreciaban las presiones de la city. Pero reconoció que hoy una baja del déficit no se traduce directamente en una reducción del riesgo país y que, en todo caso, más ajuste puede significar –como ocurrió este año– más recesión. En la misma línea salió a defender el Presupuesto Machinea, al asegurar que el aumento del déficit se explica por la caída de la recaudación y que el gasto primario (es decir, operativo) del Gobierno se mantiene congelado.

Ciertamente, los números del nuevo proyecto revelan la magnitud del ajuste que realizó Machinea:

◆ Pese al aumento de erogaciones previsto en relación al proyecto enviado al Congreso en setiembre, el gasto operativo del Gobierno (es decir, pago de salarios, jubilaciones, programas sociales, seguridad, etc.) del año próximo será 2032 millones de pesos menor que el de 1999. Más aún, según el nuevo proyecto de ley de solvencia fiscal, adosado al Presupuesto, el gasto operativo del Gobierno deberá quedar congelado por los próximos cinco años en este nivel. De otro modo: quien gobierne en el 2005 deberá arreglárselas para hacer funcionar al Estado con bastantes menos recursos de los que tuvo Roque Fernández el año pasado, pese a que en el futuro habrá muchos más argentinos demandando los servicios básicos (seguridad, salud, educación, justicia) que el Estado no delegará.

◆ Sin embargo, pese al recorte, el gasto total aumentará entre 1999 y 2001 en más de 850 millones de pesos.

◆ La diferencia se explica por el salto en el pago de intereses de la deuda, que crece de los 8256 millones el año pasado a 11.143 millones el próximo. Es decir, casi 3000 millones más. Para tener un marco de comparación, es diez veces más que el gasto social "adicional" incluido en el Presupuesto del año próximo.

> **Realidad:** ***El Gobierno y el Fondo Monetario se resignaron y empezaron a ver la realidad de otro modo. "Sin crecimiento, no hay cuenta fiscal que cierre."***

Por eso, el déficit del año próximo será de 6500 millones. Es apenas 600 millones menos que el déficit con que se despidió Menem a fines del '99, un año en el que el PBI cayo 3,6 por ciento y cuando todavía no había impuestazo ni rebaja de salarios públicos. Y es que con la carga de intereses de la deuda en aumento no hay ajuste que alcance.

Claves del nuevo proyecto

Los principales puntos del nuevo esquema fiscal son los siguientes:

◆ El proyecto original de Presupuesto 2001 preveía un déficit fiscal de 4100 millones de pesos. Ese techo se estira hasta los 6500 millones.

◆ La diferencia, según Economía, se debe en gran parte a la menor estimación de recaudación, dado que habría menos crecimiento (2,5 por ciento real) que el esperado anteriormente (3,7 por ciento).

◆ Pero además el Estado dejará de percibir 350 millones de pesos por la reducción de 9 puntos en total del impuesto a los intereses que pagan las empresas por sus préstamos. A ese "pérdida" para el fisco se llega pese a que Economía logró colar la eliminación de la exención al pago de Ganancias de los intereses ganados por las empresas por sus rentas financieras, sea por colocaciones a plazos fijos o títulos públicos.

◆ Así, en total se prevén 1506 millones pesos menos de recaudación, neto de los ingresos extraordinarios que reportará la prórroga de la concesión de Loma de la Lata (180 millones) y la venta de bienes del Estado remanentes (100 millones).

◆ Por el lado de los gastos, en tanto, hay un aumento de 486 millones de pesos entre gastos sociales para las provincias (225 millones), la Nación (50 millones) y gastos en obras públicas (221 millones). En realidad, buena parte de dichos fondos son una restitución de partidas recortadas en el último año.

◆ Se reponen, por valor de 176 millones, diversos subsidios (tabaco, gas patagónico, PyME) que habían sido eliminados del proyecto original.

◆ Pero, además, los números de este año fueron muy distintos a los previstos. El Presupuesto 2000 original preveía un déficit de 4100 millones de pesos; hace dos meses, se renegoció con el Fondo que el rojo podría llegar a 5300 millones, y ahora se admite que la cifra final estará en el orden de los 6400 millones de pesos. En el último año del gobierno de Menem, el déficit fue de 7094 millones de pesos.

◆ Debido a semejantes desvíos, Economía también envió, junto con el nuevo proyecto de Presupuesto, la modificación de la Ley de Solvencia Fiscal, que había sido aprobada en 1999 y que fijaba límites al déficit que serán violados. Además, establecía un cronograma de reducción del déficit hasta su eliminación en el 2003, lo que en la nueva ley quedará postergado hasta el 2005.

◆ Curiosamente, Mario Vicens dijo ayer que la nueva ley de solvencia fiscal quedará "fortalecida" porque "se fijan límites fiscales más allá de las cuestiones cíclicas de la economía".

TODAS LAS Test

Por Cledis Candelaresi

Con la visita del Fondo Monetario Internacional como marco, el Gobierno intentará sortear hoy el primer test para obtener el anhelado blindaje financiero. A instancia de los legisladores aliancistas, Diputados podría aprobar esta tarde en sesión especial el proyecto de Presupuesto del 2001, reformulado tras una trabajosa negociación con los gobernadores y parlamentarios del propio oficialismo y de la oposición. El aval a esta iniciativa es una de las condiciones exigidas por el FMI para desembolsar parte los fondos frescos que Argentina demanda con urgencia para ahuyentar, aunque sea provisoriamente, el fantasma del *default* (cesación de pagos). Hasta anoche, el oficialismo tenía un tanto ganado: la oposición le daría el quórum necesario para abrir el debate, facilitando, con ello la aprobación en general. Pero las cosas podrían complicarse con el análisis en detalle, ya que subsisten diferencias en la Alianza, por ejemplo, en torno a la decisión de mantener el recorte salarial sobre los empleados públicos.

"No podemos quedar a la derecha de la Alianza. Si ellos plantean que no es posible sostener la rebaja salarial en el sector público, nosotros también nos vamos a oponer", advirtió ayer ante **Página/12** el justicialista Oscar Lamberto, aludiendo a las críticas que formularon la frepasista Alicia Castro y otros legisladores de extracción sindical sobre la determinación de no recomponer los sueldos estatales, rebajados entre el 12 y el 15 por ciento. Esta decisión, implícita en el proyecto de Presupuesto, era hasta anoche la que dejaba más resquicio para un desborde en el recinto, en rigor no previsto por ninguno de los bloques.

Al margen de cualquier diferencia que pudiera surgir en el seno del oficialismo, la bancada del PJ anoche resolvió tomar distancia del proyecto oficial, objetándolo en general y en particular, aunque con el compromiso de discutirlo en el recinto. Es decir, sin negar el número necesario para dar el debate. Si muchos justicialistas ocupan su banca, tal como se comprometieron a hacer los de Acción por la República y algunos provinciales, la Alianza respirará tranquila: tendrá quórum y chances de aprobar la iniciativa con mayoría simple.

En realidad, en el bloque que preside Humberto Roggero descuentan que la iniciativa tendrá respaldo, pero no quieren desaprovechar la ocasión de diferenciarse con algunas críticas que resultan casi obvias. Una de ellas es la decisión de modificar la Ley de Solvencia Fiscal a través de un artículo incluido en el propio Presupuesto, que postergará del 2003 al 2005 la promesa de tener déficit cero. "Con este cambio el Gobierno pierde credibilidad: ya nunca será igual. Es como una niña que perdió la virtud", ironizaba ayer Lamberto, anticipando hacia dónde pueden apuntar algunos cuestionamientos opositores.

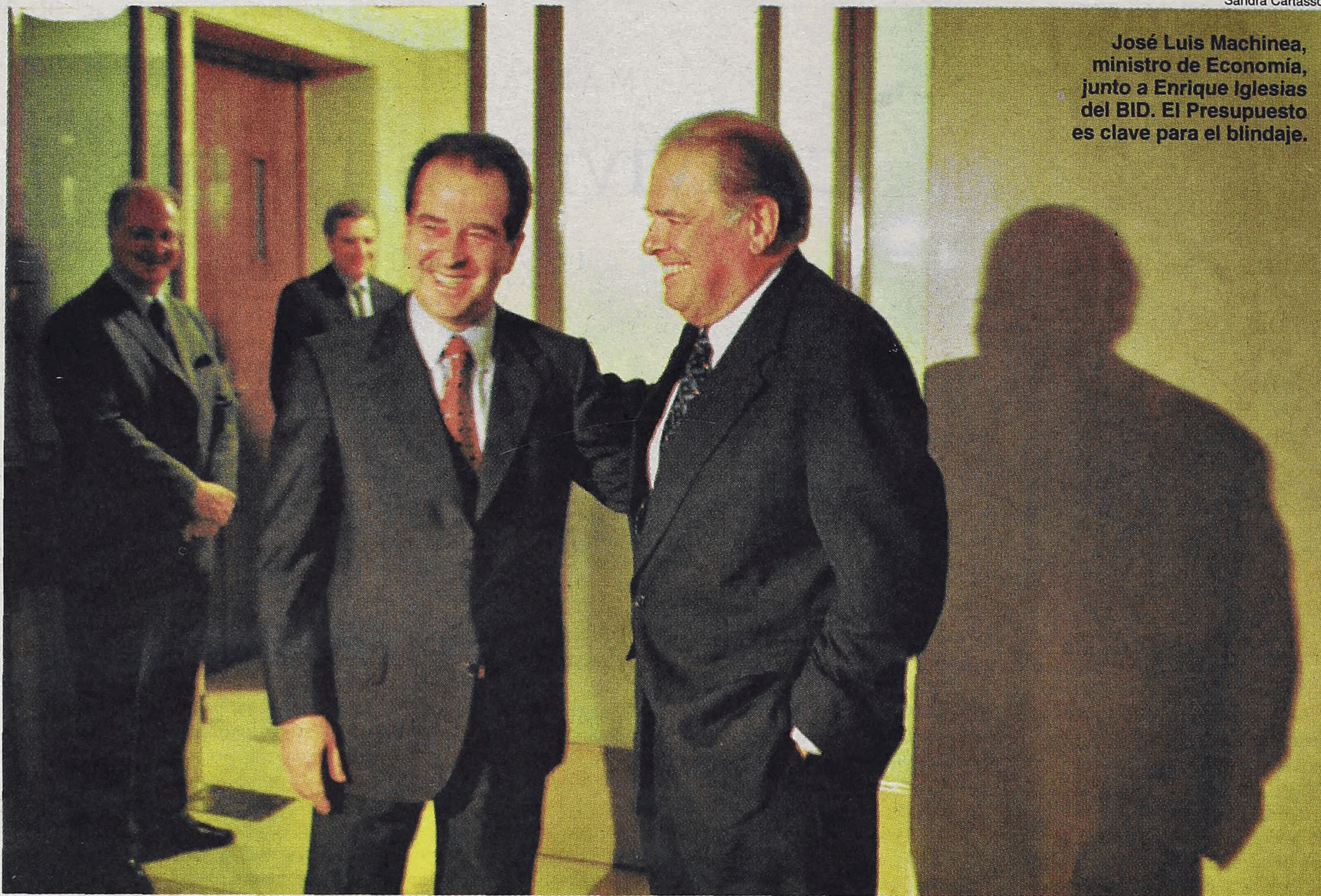
Casi al mismo tiempo que los justicialistas intentaron aunar criterios, el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, discutió con los legisladores oficialistas una estrategia para garantizar el éxito de la sesión de hoy. To-

FICHAS PUESTAS EN LA APROBACION DEL PRESUPUESTO

del Gobierno en el Congreso

La Alianza arriesga hoy mucho más que una sesión en Diputados. Se juega la primera carta clave para transitar hacia el blindaje financiero que habilitaría el FMI. Para ello necesita una rápida sanción del remozado Presupuesto 2001. Negociación con el PJ y rebeldes de la Alianza.

Sandra Cartasso



José Luis Machinea, ministro de Economía, junto a Enrique Iglesias del BID. El Presupuesto es clave para el blindaje.

do lo hicieron sobre la hipótesis de que conseguirían ese respaldo, ya que difícilmente los justicialistas se negarían a dar el quórum necesario –se necesita dos tercios para habilitar una sesión especial– para discutir un texto que, en gran medida, traduce el acuerdo con los gobernadores y principales referentes del PJ.

Este pacto dispuso una partida especial para gasto social y obra pública y mantuvo las subvenciones sobre la producción de tabaco y los combustibles patagónicos, tal como demandaba el interior. También prorrogó la facultad provincial para disponer libremente de la mitad de los fondos específicos que manejan las provincias, entre ellos, los casi 1000 millones anuales del Fonavi. Gracias a esta prerrogativa, concedida por el gobierno de Fernando de la Rúa el año pasado cuando se discutía el presupuesto de este año, los gobernadores pueden echar mano con libertad de una millonaria masa de recursos, para afrontar el gasto que prefieran:desde salarios del personal estable hasta un subsidio ocasional y necesario en época electoral.

Pero el debate bien podría complicarse en particular, cuando haya que desmenuzar el extenso articulado, aunque éste fue retocado casi tantas veces como reclamos de los legisladores se fueron sucediendo. Entre los cambios de último momento estuvo la eliminación del artículo que hubiera permitido a Economía recortar las asignaciones familiares, ajustándolas a los escasos recursos disponibles. Pero a juicio de los propios oficialistas ese artículo intentaba otorgar una atribución riesgosa: ante las angustias fiscales, José Luis Machinea podía tentarse con un impopular recorte de este beneficio que la Seguridad Social reconoce a todos los trabajadores en relación de dependencia.

La presión parlamentaria también resultó eficaz para que Economía resigne la posibilidad de flexibilizar las condiciones de empleo de los estatales nacionales. También algunas demandadas por los gobernadores, que consiguieron mantener varios subsidios, entre otros, el que beneficia a La Rioja con un aporte especial del Tesoro de la Nación por 145 millones de pesos. Una y otras permitieron que Economía dispusiera de 50 millones de pesos para un nuevo régimen de promoción industrial en el interior, cuyas características aún no hay sido definidas. "Era necesario aumentar el gasto, porque la situación social es explosiva", justificó ayer el titular del bloque oficialista, Darío Alessandro.

Alessandro: *"Era necesario aumentar el gasto, porque la situación social es explosiva", justificó el titular del bloque de la Alianza.*

La estrategia oficial para aceitar el camino del proyecto en el Presupuesto fue tan concesiva que hasta los opositores ayer se mofaban de la buena voluntad oficial. "El problema es que sacaron el tapón y dijeron sí a todo el mundo", ironizaba un diputado de la Comisión de Presupuesto y Hacienda.

Control al PAMI libre

Cediendo al planteo de un grupo de legisladores aliancistas, José Luis Machinea resolvió retirar al PAMI del Presupuesto, aunque previendo a cambio algunos nuevos controles y manteniendo la decisión de que el Tesoro no subsidiará más a la entidad. Según la última versión del proyecto para el año próximo, la obra social de los jubilados seguirá funcionando como una ente estatal autónomo, aunque con una independencia más acotada de la que gozó en la época del interventor menemista Víctor Alderete. El PAMI tendrá obligación de elevar su presupuesto al Palacio de Hacienda; trimestralmente deberá rendir cuentas sobre lo que ejecute a la Secretaría de Hacienda, al Congreso y a la Jefatura de Gabinete; estará sujeto a límites para endeudarse, algo que sólo podrá hacer con expresa autorización y quedará sometida al control de la Sindicatura General de la Nación y la Auditoría General de la Nación, tal como ahora ocurre con cualquier empresa y organismo público. Sin embargo, conservará su autonomía para definir con bastante libertad algunas contrataciones, algo que para los legisladores partidarios de dejar al PAMI fuera del Presupuesto es garantía de mayor ejecutividad y transparencia. Pero, tal como sí anhelaba Machinea, de ahora en más la obra social se mantendrá exclusivamente con sus aportes, sin auxilio del Tesoro que, de todos modos, el próximo año le transferirá 120 millones de pesos: 71 millones por "intereses" adeudados y 41 millones para cubrir un déficit en su recaudación.

BRASIL TEME UNA CRISIS ARGENTINA QUE LO ARRASTRE

Apoyo al socio en desgracia

Las autoridades brasileñas quieren confiar en que la Argentina recuperará su estabilidad económica superando su crisis financiera. Los buenos augurios formulados por el presidente Fernando Henrique Cardoso, junto al pedido de consideración a los organismos internacionales de parte de un ex presidente y un funcionario actual del Banco Central del vecino país, están movidos no tanto por la solidaridad con el socio en desgracia sino por temores propios. Una caída en cesación de pagos de Argentina podría tener efectos más temibles que la crisis de balanza de pagos y fuga de capitales sufrida en el propio Brasil durante 1998, que llevó a la devaluación (liberación cambiaria) de enero de 1999. Las autoridades brasileñas lo saben y se han decidido a jugar fuerte en apoyo de un salvataje financiero para Argentina.

En una entrevista concedida a la televisión brasileña, Cardoso dijo confiar en que Argentina recuperará su estabilidad económica como ocurrió con Brasil, que en un año salió de la crisis financiera que debilitó su moneda y le había privado de la confianza internacional y la de sus propios ciudadanos. "Argentina posee petróleo, como es un país homogéneo y con una elite de técnicos muy competentes", dijo el mandatario brasileño, que también destacó la importancia del crédito que le concederá el Fondo Monetario Internacional. Expresó además su fe en que los gobernadores provinciales y los líderes sindicales acabarán "apoyando la posición del presidente Fernando de la Rúa".

Los mercados financieros de Brasil se vieron conmovidos en las últimas semanas por las noticias acerca del riesgo de una cesación de pagos de Argentina, provocando bajas en las acciones y subas en la paridad cambiaria. El FMI debería ser más tolerante con Argentina y considerar que el país ya realizó profundas reformas económicas en los últimos años, declaró en Río de Janeiro el economista Gustavo Loyola, ex presidente del Banco Central. "No es justo tratar a Argentina como un país que está iniciando su reforma", reclamó. Por otra parte, Loyola advirtió que "si el FMI exige un régimen fiscal muy duro, la crisis social puede agravarse", al explicar que "el mayor problema del régimen cambiario es el costo social que genera, y que el país está a remolque de Estados Unidos y de las tendencias económicas internacionales".

Loyola, como titular del Banco Central hasta fines de 1998, era un acérrimo opositor a la liberación cambiaria (administraba un régimen de cambios con valores mínimo y máximo de paridad) y renunció ante la decisión de Cardoso de ceder ante la presión del mercado financiero. El ex titular del Central admitió que si se agrava la crisis argentina, Brasil sufriría las consecuencias en los mercados internacionales y su crecimiento económico en 2001 podría reducirse.

El director de Política Económica del BC de Brasil fue un paso más allá, al entrar en la consideración de algunos anuncios de este último fin de semana. Ilan Goldfajn, que además fue funcionario del FMI, estimó que un aumento del gasto social en Argentina no interferirá en el otorgamiento del blindaje financiero por parte del organismo internacional. "La medida es, probablemente, un instrumento de negociación del presidente (Fernando de la Rúa) para que el Congreso apruebe la privatización del sistema previsional", opinó. "Nunca es muy fácil aprobar medidas como ésa, y nosotros en Brasil lo sabemos; pero la expectativa es que el Congreso (de Argentina) apruebe la propuesta del Gobierno y el FMI libere el crédito", expresó finalmente Goldfajn.

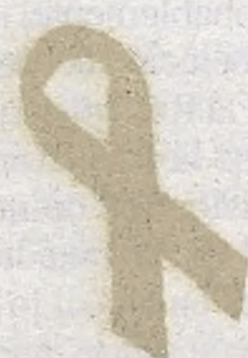
MARTA DILLON

convivir con virus

1998-2000



Conmemorando el día internacional de la lucha contra el SIDA, el viernes 1º **Página/12** regala un libro.



EL TITULAR DEL BID, ENRIQUE IGLESIAS, VINO A COMPLETAR EL BLINDAJE

"Somos más optimistas que ustedes"

El Banco Interamericano de Desarrollo, una de las instituciones que participará del rescate, dice que ésta "no es la peor crisis".

El blindaje financiero con el que Argentina tranquilizará a sus acreedores superará los 20 mil millones de dólares. Así lo estimó, de visita en Buenos Aires, el presidente del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Enrique Iglesias, quien consideró que el reaseguro podría ser anunciado antes de fin de año. En tanto, con la llegada ayer de Tomás Raichmann, dieron comienzo las reuniones de consulta que la delegación del FMI mantendrá con el Gobierno con miras a asegurar las últimas metas antes del desembolso del crédito.

Según indicó a este diario un alto funcionario del Ministerio de Economía, en la reunión mantenida con los veedores del Fondo se analizaron las proyecciones macroeconómicas y, en especial, los gastos de las provincias. El titular del BID declaró que "en este momento hay una excelente predisposición de los organismos internacionales para ayudar a la Argentina". Aunque el funcionario no lo diga, se teme el efecto contagio de una posible crisis de pagos argentina sobre los países de la región. Además, un default de Argentina mellaría también la credibilidad de los instituciones multilaterales de crédito, las que durante casi una década ensalzaron las reformas estructurales impulsadas en el país. Quizá por ello, Iglesias afirmó que "existe un gran apoyo externo para la Argentina" que se traducirá en que el "blindaje" podría superar los 20 mil millones de dólares. "En la comunidad internacional hay mucha confianza en la Argentina, se conocen los problemas y se sabe que es difícil la situación, pero ustedes tienen todos los elementos para salir", agregó el banquero.

Sobre los actuales avatares de la economía local, el funcionario del BID consideró que se debe en parte a la existencia de un fuerte componente externo y afirmó que "no es la peor crisis ni mucho menos", por la que el país ha atravesado.

FMI: ***En la reunión con los veedores del FMI se analizaron las proyecciones macroeconómicas y, en especial, los gastos de las provincias.***

"Nosotros somos mucho más optimistas que ustedes", matizó. Sobre el destino del "blindaje", aseveró que "tiene que funcionar como un escudo de reserva y así provocar la caída de la tasa de interés como en todos los procesos de ajuste que ocurrieron en el pasado". Sobre este punto insistió en que el apoyo internacional permitirá que Argentina recupere "la confianza" de los mercados e inversores mundiales.

El equipo económico también interpreta que la consecución del blindaje aportará a ganar una mayor confianza en los "mercados" financieros y, en consecuencia, podrá en marcha el círculo virtuoso de baja de tasa de interés y crecimiento.

Cuando mañana la demorada misión veedora del FMI se complete con el arribo del jefe de Raichmann, la subdirectora para el Hemisferio Occidental, Teresa Ter Minassian, el equipo de José Luis Machinea intentará mostrarle que todas las exigencias fueron cumplidas. La carta principal, el pacto fiscal que congela los gastos provinciales, ya fue jugada y sólo restan acordar los montos que involucrará el blindaje, así como los plazos de otorgamiento de los desembolsos. Se descuenta que el aumento del déficit presupuestario para el 2001 de los 4800 millones de pesos iniciales a 7000 millones, no afectará la aprobación del FMI, pues la nueva meta fue decidida con el aval previo del organismo.

El equipo del FMI ya está instalado en sus oficinas permanentes en el Banco Central, donde esta semana recibirá a una delegación del justicialismo, a quienes buscar{a convencer de apoyar las reformas que lleva a cabo el gobierno.

Ayer los mercados no mostraron definiciones frente al inminente blindaje ni sobre el aumento del déficit. Algunos operadores estimaron que el buen humor por el apoyo financiero internacional se licuó por el nerviosismo de Wall Street. Al cierre de las cotizaciones el riesgo país descendió 3 puntos básicos, en tanto el Merval terminó sin cambios.

Rafaél Yohai



El canciller argentino, Adalberto Rodríguez Giavarini, junto a Enrique Iglesias, titular del BID.
"Existe un gran apoyo externo" que se traducirá en un "blindaje" superior a los 20 mil millones de dólares.

"No resolverá los problemas"

"Creer que el blindaje financiero resolverá todos los problemas es vivir en una aldea", desafió ayer Martín Redrado, al exponer las perspectivas económicas de la Fundación Capital –de la cual es titular– para 2001. El panorama descripto da poco lugar al optimismo. Redrado proyectó un crecimiento de 1,6 por ciento el próximo año, con una tasa de desempleo en torno al 15,5 por ciento y un crecimiento de las exportaciones reales de sólo 4 puntos. El crédito de 25 a 27 mil millones de dólares del FMI y otros organismos y bancos no solucionará los aspectos de fondo, según la opinión del consultor. "Es útil para convencer a los mercados de que no existe el riesgo de default. Pero el blindaje no alcanza para bajar significativamente el riesgo país", sentenció.

Los economistas de la Fundación Capital hicieron hincapié "en la falta de convicción de las autoridades para sostener el rumbo económico". "No está claro cuál es la estrategia. Machinea primero dijo que la solvencia fiscal era imprescindible para lograr el crecimiento. Por eso ajustó el gasto, aumentó impuestos y bajó salarios. Pero ahora el Gobierno anuncia una ampliación del déficit, con el argumento de que mayor gasto aumentará el crecimiento y eso traerá la solvencia fiscal", cuestionó el economista Carlos Pérez, quien enfatizó que mantener un déficit creciente es "inconsistente con un sistema de tipo de cambio fijo".

La advertencia de la Fundación Capital es que el blindaje disipará por un tiempo el temor de los inversores al default (cesación de pagos), pero mientras no se elimine el déficit fiscal esa incertidumbre volverá tarde o temprano. En esa línea, también señalaron que Argentina no logrará atraer inversiones si no soluciona problemas estructurales, como los elevados costos del sistema financiero e impositivos. "Pensar que habrá una vuelta de capitales por una baja circunstancial del riesgo país (provocada por el auxilio financiero) es una idea bastante simplista", añadió Redrado.

El economista apuntó que el contexto internacional tampoco ayuda para generar un aumento sustancial de las inversiones. "Hay que tener en cuenta que hubo un cambio profundo en los flujos de capitales hacia los mercados emergentes", puntualizó Redrado. "Desde el default ruso –continuó–, los inversores son muy cautelosos y selectivos para destinar los fondos que administran. Argentina en este momento no es una opción que les resulte atractiva." En conclusión, el crédito de blindaje será insuficiente para cambiar esa situación, por lo que la Fundación Capital estima que la economía mostrará pocas mejoras el próximo año.

OPINION

Por Claudio Lozano *

El blindaje posterga la agonía

Las transformaciones de la última década han impuesto una dinámica tal donde el crecimiento del endeudamiento externo *(público y privado) supera con creces la evolución de la economía.* No es necesario profundizar demasiado el análisis para entender que esta evidencia despierta suspicacias en los acreedores. Ese funcionamiento adquiere particular gravedad a partir de 30 meses de recesión (durante ellos, la deuda se sigue expandiendo y la economía se mantiene estancada) y más aún cuando luego de 11 meses de nuevo gobierno la situación no se ha modificado.

En términos muy concretos, considerando el período '91/'99, el endeudamiento crece a una tasa del 11,47 por ciento anual acumulativo mientras el PBI lo hace a apenas el 4,87 por ciento. *Las condiciones internacionales que a comienzos de los '90 le dieron contexto y viabilidad al régimen de Convertibilidad se han invertido y exhiben un cuadro absolutamente negativo.* Precios internacionales menores para nuestros productos (con la excepción del petróleo), menor disponibilidad de fondos para los mercados emergentes y más altas tasas de interés, el dólar se encarece con respecto al resto de las monedas, afectando la competitividad local, y la relación con el Brasil no atraviesa el mejor de sus momentos.

La crisis política adquiere una especial magnitud, evidenciando en sólo 11 meses una espectacular dilapidación de la legitimidad del nuevo gobierno. Crisis asociada a un dato elemental: *el gobierno asumió bajo la expectativa social de rectificar la herencia recibida y sin embargo exhibe una evidente continuidad con la gestión anterior.*

En este cuadro, el tan mentado "blindaje financiero" sólo otorga garantías de "corto plazo" a los dueños de nuestra deuda. Sin embargo, es adecuado observar que no resuelve en absoluto ninguna de las claves de la crisis que hasta aquí hemos expuesto. El contenido desregulador de la política en vigencia y la afirmación de un cuadro que exhibe una *dolarización de hecho con la consecuente renuncia a la política económica* definen que no queda instrumento con que encarar tamaña tarea y que nada de esto se encuentra en la agenda oficial. Por último, la crisis política no hace más que agravarse, ya que las definiciones tomadas suponen la concesión de un mayor oxígeno presupuestario a cambio de *reformas estructurales que transforman a la sociedad en un costo a ser reducido* por vía de una mayor regresividad en la política fiscal, reducción del haber de los futuros jubilados, así como la privatización del sistema de salud.

Como si esto fuese poco, la política económica oficial sigue asociando el crecimiento a una expectativa de ingreso de capitales (ilusión limitada por las escasas actividades rentables que exhibe el país en el contexto de fuerte limitación que la situación internacional le impone al régimen de Convertibilidad) y al dinamismo de un sector exportador que representa sólo el 9 por ciento del PBI y donde apenas 300 empresas concentran el 85 por ciento del total exportado. En estos términos, el *blindaje sólo posterga la agonía y termina inmolando en el altar de la solvencia de corto plazo la propia posibilidad de la política económica.*

La contundencia del paro nacional de 36 horas revela la existencia de consenso para pensar el futuro de otra manera. ¿No puede Argentina transformar el excedente disponible, hoy bajo la forma de encajes excesivos del sistema financiero, en fondos de garantía para un blindaje con menores costos y menor condicionalidad? ¿No se puede pensar algo similar con los depósitos de argentinos en el exterior? ¿No puede obligarse a las AFJP a bajar la tasa a la cual le prestan al Estado? Si Argentina debe crecer a tasas significativas, ¿esto no exige ampliar la demanda interna? Ampliar la demanda interna, ¿no exige redistribuir progresivamente los ingresos a efectos de que consuman quienes están en situación de infraconsumo? ¿No es imprescindible limitar el ingreso de importados? ¿No se puede pensar de otra manera? Sí, se debe.

** Director del Instituto de Estudios y Formación de la CTA.*

Filmus en la Legislatura

El secretario de Educación porteño, Daniel Filmus, presentó ayer ante la Legislatura el presupuesto correspondiente a esa cartera para el año 2001. El funcionario adelantó que el Gobierno de la Ciudad aspira a garantizar 10 años de educación obligatoria y que el año próximo proyectan invertir casi 40 millones de pesos en infraestructura escolar. Como lo vienen haciendo cada uno de los secretarios que acompañan a Aníbal Ibarra en su gestión, Filmus concurrió a informar a los legisladores sobre las previsiones presupuestarias del área a su cargo. En el 2001 se prevé destinar a Educación 940.2389.574 pesos, un monto que representa el 28,5 por ciento del presupuesto total de la ciudad. "El principal problema de la educación en la ciudad es que no asegura igualdad de condiciones para todos", explicó Filmus ante los legisladores de la Comisión de Presupuesto, que preside la frepasista Vilma Ibarra. Entre las prioridades planteadas para el nivel inicial, Filmus mencionó la ampliación de la cobertura y universalizar la matrícula de 5 años, así como la incorporación de 2675 niños al sistema escolar. El aumento del subsidio a escuelas privadas y la reducción del gasto por alumno fueron algunos de los puntos cuestionados por los legisladores de la oposición. El titular de la Legislatura, el aliancista Jorge Enríquez, destacó en cambio que "se mejora el presupuesto para infraestructura de las escuelas de 18 a 40 millones y se aumentan los subsidios a las escuelas religiosas de gestión privada que atienden sectores carenciados".

Daer y Moyano se unirán en la defensa de sus obras sociales

La oposición a la desregulación del sistema de salud reunirá a la CGT oficial y a la rebelde. Analizan una marcha y otro paro.

Por Diego Schurman

No los unirá el amor sino el espanto. Rodolfo Daer y Hugo Moyano realizarán durante esta jornada una cumbre para sumar fuerzas contra la desregulación del sistema de obras sociales sindicales. Los jefes de la CGT oficial y de la CGT rebelde aprovecharán el éxito de la última huelga para convocar a una inminente marcha hacia Plaza de Mayo y amenazar con un nuevo paro general para diciembre.

La cumbre de "gordos" y "rebeldes" se realizará a primera hora de la mañana en el sindicato de peones de taxis. Sin duda, la decisión del Gobierno de abrir la competencia entre obras sociales sindicales y empresas de medicina prepaga logró barrer con las diferencias internas de los gremios.

El encuentro también servirá para debatir los términos de la reunión reservada que una comitiva encabezada por Daer mantuvo ayer con los ministros Héctor Lombardo y Patricia Bullrich. Allí, con la presencia del superintendente de Servicios de Salud, Rubén Cano, los jefes gremiales volvieron a plantear "la imposibilidad" de avanzar con los cambios.

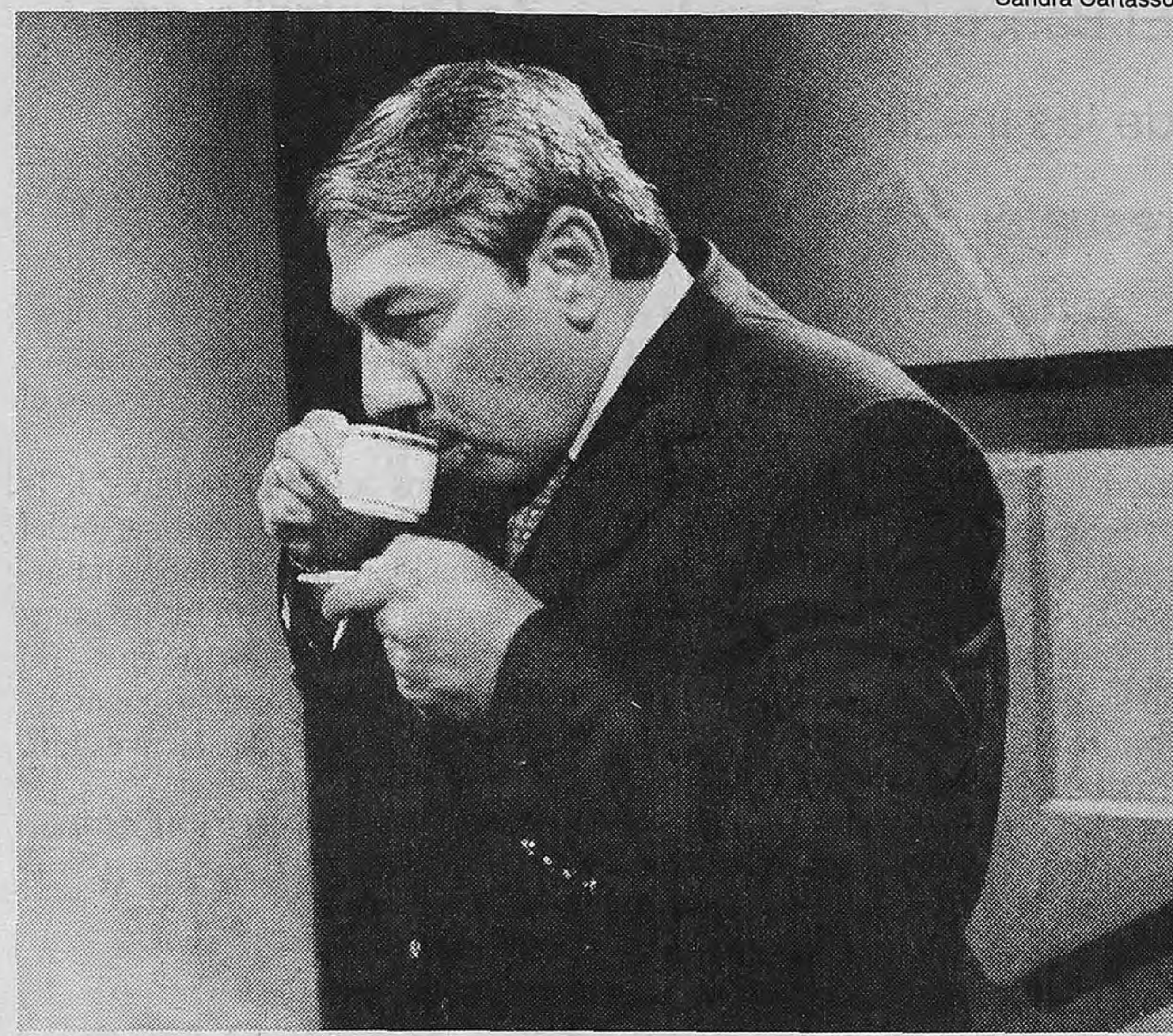
Se quejan de una suerte de "privatización" de la salud y por eso manifiestan que sólo aceptan, como sucede en la actualidad, la libre competencia "en bandas", es decir, que las obras sociales sindicales disputen afiliados entre sí, pero no con las prepagas.

La principal observación que realiza la CGT a los cambios que motoriza el Gobierno es en materia de cobertura. "Acá existe un 42 por ciento de evasión de aportes. Las empresas evaden. Y cuando sucede eso, las obras sociales se ocupan igual del trabajador. En cambio, las prepagas lo dejan de atender y éstos tienen que ir a hacer cola al hospital público", señaló el mercantil Armando Cavalieri a **Página/12**.

Hay otros cuestionamientos. Se menciona la falta de actualización de los padrones y la manera en que se financiarán las prestaciones de alta complejidad. En la actualidad, las obras sociales tienen para ese fin un Fondo Solidario con dinero propio, pero que el Gobierno maneja y distribuye a cuentagotas.

Cavalieri: ***"Las empresas evaden. Y cuando sucede eso, las obras sociales se ocupan igual del trabajador. En cambio, las prepagas lo dejan de atender".***

De hecho, los gremios reclaman por una deuda de cerca de 400 millones por falta de reintegros en alta complejidad. El Ministerio de Salud reconoce la existencia de la deuda, pero la reduce a 130 millones.


Sandra Cartasso

El titular de la CGT oficial, Rodolfo Daer.
Junto con Moyano, se queja por la "privatización" de la salud.

Bullrich, Lombardo y Cano tomaron nota de las quejas. Y prometieron transmitirlas al presidente Fernando de la Rúa en la reunión de gabinete de hoy. También dejaron abierta la posibilidad de hacer participar activamente a la CGT en la discusión de la reglamentación del decreto desregulador, la famosa "letra chica" que permite cambiar de cabo a rabo el sentido de una norma.

El tema será el plato fuerte del encuentro que mantendrán Daer y Moyano en el gremio de peones de taxis. Allí estarán el dueño de casa, Omar Viviani, Juan Manuel Palacios, Saúl Ubaldini, Gerónimo Benegas, Luis Barrionuevo, Pedro Goyeneche, Oscar Lescano y Andrés Rodríguez, entre otros.

Marcha: ***Entre "gordos" y "rebeldes" existe un principio de acuerdo para realizar una marcha en diciembre, aunque con distintos destinos, para no mezclarse.***

Entre "gordos" y "rebeldes" existe un principio de acuerdo para realizar una marcha. Pero para no quedar pegados los unos a los otros, cada cual tendría un destino distinto. La CGT oficial piensa en una gran movilización hacia el Ministerio de Economía, mientras que las huestes de Moyano podrían finalizar su caravana frente al Ministerio de Trabajo.

"Vamos a subirnos a las ambulancias para marchar con los sidosos, los tuberculosos, para que, si desregulan las obras sociales, el Gobierno se haga cargo de todos ellos", exageró Cavalieri.

En tono de guerra, dicen que la movilización será apenas una nueva estación de un plan de lucha que tiene en carpeta otro paro general –algunos aventuran de 48 horas– para mediados de diciembre. En el Gobierno insisten en que la movida sólo busca defender las denominadas "cajas sindicales", es decir, una fuente de dinero –el de las obras sociales– que, sospechan, más de una vez se utiliza para otros menesteres.

Un cruce de "liviandad"

En el reportaje concedido a **Página/12**, Rodolfo Daer no tuvo medias tintas para descalificar la actitud del Gobierno frente al paro general de 36 horas.

–Yo no podía creer el otro día, en el debate que Patricia Bullrich tuvo con Moyano en lo de Grondona, que se le haya escapado la frase "todos los sindicalistas son ladrones" ¿Cómo hace para juntarse con nosotros ahora? Es como que yo diga: "Todos los que fueron montoneros son unos hijos de puta". ¿Cómo nos sentamos con esa chica ex montonera?

Anoche, el jefe de la CGT oficial se retractó de sus palabras en un pedido público de disculpas. "Frente a los comentarios de liviandad de la ministra Patricia Bullrich sobre los dirigentes sindicales debo expresar que con mi respuesta incurrí en la misma liviandad, ya que no expresa mi pensamiento. Yo tengo un profundo respeto y admiración por esa camada de hombres y mujeres a la cual pertenezco con ideales y sueños por un mundo mejor", señaló el dirigente gremial.

DE LA RUA SALIO AL CRUCE DEL PRONOSTICO DE DAER

"No dejaremos la convertibilidad"

Fernando de la Rúa realizó ayer una fuerte defensa de la Ley de Convertibilidad. "Todos saben de los efectos negativos y desastrosos y de por qué no se debe dejar la convertibilidad que nos da la garantía de la paridad cambiaria", sostuvo el Presidente, saliendo así al cruce del titular de la CGT oficial, Rodolfo Daer, quien advirtió a *Página/12* sobre el fin del "uno a uno" si el Gobierno no realiza modificaciones a la política económica.

El sindicalista consideró a la convertibilidad como "una trampa mortal" y planteó la necesidad de retocar el plan económico para evitar una nueva crisis. "En ocho meses vamos a estar en una situación de descontrol y expuestos a la aventura del mercado."

–¿Cuál es la aventura del mercado?

–El mercado va a empujar la corrida cambiaria.

De la Rúa le contestó, desde la localidad bonaerense de Villa Bosch, tras visitar el Centro de Producción Buenos Aires de Peugeot-Citröen. "Este rumbo, que es lo que se le prometió a la gente: un camino de honestidad, transparencia y desarrollo económico para la generación de empleo y de un manejo austero de la administración", dijo.

En la defensa de la convertibilidad, el Presidente no estuvo solo. Lo mismo planteó el ministro de Economía, José Luis Machinea, y el secretario general de la Presidencia, Horacio Jaunarena. "Eso no está en discusión", señaló el radical.

El más enérgico, sin embargo, fue el vocero presidencial, Ricardo Ostuni, quien ante la requisitoria periodística, no dejó lugar a la duda. "Para el gobierno la convertibilidad es inamovible, es un tema que no está en la mesa de discusión", dijo al ser consultado en la Casa de Gobierno.

EL GOBIERNO ENVIO LA REFORMA PREVISIONAL AL CONGRESO

Divididos por los jubilados

Con el proyecto en el Congreso, comienza la pulseada entre el Ejecutivo y sectores de la Alianza que se oponen. En Economía aseguran que, si se traba, podría salir por decreto.

La primera de las discusiones entre el Poder Ejecutivo y los legisladores de la Alianza por la reforma previsional quedó ayer finalmente saldada. El Gobierno terminó por enviar el proyecto al Congreso, desistiendo de la vía del decreto de necesidad y urgencia. Sin embargo, el Frepaso se opone a votar la ley y los diputados radicales pretenden introducirle cambios. La discusión sobre el tema está provocando un recalentamiento del conflicto político en la Alianza. Y su final es imprevisible. En el Ministerio de Economía aseguran que, si la ley se traba en el Congreso, Fernando de la Rúa recurrirá al decreto para su implementación.

El proyecto que ayer ingresó en la Cámara baja tiene algunos cambios respecto al que De la Rúa anunció originalmente. Fueron realizados para facilitar la aprobación de la iniciativa, aunque aun así el trámite se presenta complicado. Los aspectos centrales de la iniciativa son los siguientes:

◆Eliminación del régimen de reparto. Alcanzará sólo a los trabajadores que se incorporen al mercado laboral tras la sanción de la norma. Los actuales afiliados al sistema estatal no serán transferidos a una AFJP.

◆Edad jubilatoria de las mujeres. Se mantiene la opción de los 60 años, pero con menos beneficios que si se retiraran a los 65. En primer lugar, no tendrán derecho al haber mínimo de 300 pesos, por lo que si alguien hubiera capitalizado o aportado al régimen público para obtener –por ejemplo– una jubilación de 180 pesos, eso será lo que cobre hasta cumplir los 65 años. Alcanzada esa edad, tendrá la garantía del haber de 300 pesos. Del mismo modo, las mujeres que se jubilen antes de los 65 no tendrán derecho a la Prestación Suplementaria, que regirá en sustitución de la PBU (Prestación Básica Universal) para los haberes de entre 300 y 800 pesos.

> **Mujeres:** ***Se mantiene la opción de 60 años para las mujeres, con menos beneficios que si se retiraran a los 65. Pierden el derecho al haber mínimo de 300 pesos.***

◆Eliminación de la PBU para las jubilaciones mayores a 800 pesos. Por ejemplo, una persona que haya aportado para cobrar 800 pesos, pasará a ganar 600, por la supresión de los 200 pesos de la PBU. Ocurrirá desde el 1º de marzo de 2001.

◆Creación de la Prestación Suplementaria. Es en reemplazo de la PBU, y la cobrarán quienes se jubilen con haberes de entre 300 y 800 pesos. El monto variará entre esos topes (ver cuadro aparte).

◆Haber mínimo de 300 pesos. El beneficio alcanzará, en los hechos, a un grupo reducido, dado que actualmente el salario mínimo de los nuevos jubilados es de 260 pesos.

◆Creación del Beneficio Universal. Será una asignación de 100 pesos por mes a las personas que no hayan completado los 30 años de aportes para jubilarse ni sean pensionados. Desde el 2001, el Estado pagará el subsidio a los mayores de 75 años. A partir de 2004, el beneficio alcanzará a los mayores de 72 años. Y desde 2007, se pagará a los mayores de 70.

◆Se unifican las tablas actuariales para el hombre y la mujer. Es para la compra del seguro de retiro, con lo que se haya capitalizado en la AFJP. El proyecto sostiene que las tablas unisex provocarán los siguientes cambios en el monto a cobrar por los futuros jubilados: la prestación de los hombres con cónyuges (56 por ciento de los potenciales beneficiarios) casi no se modificaría. Los haberes de las mujeres con cónyuges (15 por ciento de los potenciales beneficiarios) aumentarían 6 por ciento. La jubilación de las mujeres sin cónyuges (15 por ciento) aumentaría el 13 por ciento. Y la prestación de los hombres sin cónyuges (14 por ciento) ser reduciría el 6 por ciento.

◆Se restablece la movilidad de las jubilaciones, eliminada en 1995 con la ley de Solidaridad Previsional. Es para las prestaciones del régimen estatal. El Mopre (Módulo Previsional) que hoy es de 80 pesos podrá aumentar si suben los salarios de los activos. El valor del Mopre se determinará de acuerdo a la evolución de un índice de salarios promedio, que elaborará el Indec. Sin embargo, se mantiene la restricción de que los aumentos estarán condicionados a las limitaciones presupuestarias. En Economía sostienen que la aprobación de la ley es una condición para obtener el crédito de blindaje del FMI. Sin embargo, los diputados del Frepaso anticiparon que votarán en contra de la iniciativa. Rechazan los puntos sustanciales del proyecto, como la eliminación del régimen de reparto y de la PBU, y los cambios en la edad jubilatoria de las mujeres. En cambio, la bancada radical está dispuesta a discutir la norma, aunque también pretende introducirle cambios sustanciales. En primer lugar, los diputados radicales quieren mantener vigente el régimen de reparto.

> **Universal:** ***El Beneficio Universal será una asignación de 100 pesos por mes a las personas que no completen los 30 años de aportes ni sean pensionados.***

Y en lugar de que las mujeres no tengan derecho al haber mínimo de 300 pesos ni a la Prestación Suplementaria, en caso de jubilarse a los 60, proponen un descuento de 10 pesos por cada año anterior al retiro a los 65. Asimismo, quieren llevar la Prestación Suplementaria a las jubilaciones de entre 300 y 1000 pesos, en lugar del tope de 800 que fijó el Gobierno. Finalmente, se busca que el subsidio de 100 pesos a quienes no hayan aportado para jubilarse rija desde 2001 para los mayores de 70 años, en lugar de los 75 propuestos por Economía.

DyN



Fernando de la Rúa sale a dar batalla para imponer la reforma previsional. No le será tarea fácil.
El Frepaso no aprueba la eliminación del reparto y la elevación de la edad jubilatoria a las mujeres.

La tijera previsional

Jubilación con PBU –en pesos–	Jubilación a partir de la reforma –en pesos–	Diferencia –en porcentaje–
300	300	0
400	360	-10
500	420	-16
600	480	-20
700	540	-23
800	600	-25
1000	800	-20
1500	1300	-13
2000	1800	-10
3000	2800	-7
4000	3800	-5
4800	4600	-4

Fuente: Proyecto de ley

Los cambios en las AFJP

El nuevo régimen previsional propuesto por el Ejecutivo incorpora normas que afectarán a las Administradoras de Fondos de Jubilación y Pensión (AFJP), con el objetivo declarado de generar competencia y aumentar la capitalización de los aportantes de menores ingresos. Los puntos principales son los siguientes:

◆*Eliminación de la comisión fija*. A los aportantes se les cobra una comisión de valor fijo (por ejemplo, 2,50 pesos mensuales) además de la porcentual sobre sus ingresos. De este modo, el sistema se torna regresivo porque la incidencia porcentual de la comisión fija es más alta para los ingresos más bajos (para un sueldo de 250 pesos, en el ejemplo citado es un punto adicional, para otro sueldo de 2500, es una décima de punto).

◆ *Cambio en el criterio de distribución de "Indecisos"*. La mayoría de los ingresantes al mercado laboral formal no hacen opción y, por lo tanto, son asignados a las AFJP en forma equitativa. El nuevo criterio es que irán a las que cobren menor comisión. Así aumenta su aporte a la capitalización y, en forma indirecta, se fomenta la competencia por bajar las comisiones. La mayoría de los "indecisos" se ubica en las franjas de menores ingresos salariales.

◆ *Límite a la concentración del sistema.* Ninguna AFJP podrá tener una participación superior al 27,5 por ciento del mercado.

◆*Gestión del beneficio previsional a cargo de la AFJP.* La certificación final corre por cuenta de la Anses. Se busca, así, agilizar el otorgamiento del beneficio.


Gustavo Mujica

Carlos "Chacho" Alvarez sigue manteniendo su silencio público.
Sus seguidores quieren desalentar diferencias con Aníbal Ibarra.

En silencio, Chacho busca "reformular la Alianza"

Los plenarios del Frepaso crecen en proporción directa al silencio de su jefe. El enigma es si seguir en el Gobierno y cómo.

Por Eduardo Tagliaferro

Continuar dentro de la Alianza es para el Frepaso un dilema recurrente. Y el leitmotiv de los plenarios y encuentros partidarios que por estos días se multiplican en proporción directa al silencio de su líder, Carlos "Chacho" Alvarez. "Reformular la Alianza" es una idea que Chacho tiene en cuenta al momento de definir cómo enfrentar un nuevo ajuste económico, que conduciría al Gobierno definitivamente hacia las costas del neoliberalismo. Expresada por un dirigente capitalino, esta idea estuvo presente el pasado viernes en un plenario del sector interno del Modejuso, al que pertenecen algunos de los dirigentes más cercanos al ex vicepresidente, entre ellos Darío Alessandro e Irma Parentella.

En el entorno del líder frepasista están convencidos de que el equipo económico "se equivocó" cuando decidió un aumento de impuestos que afectó principalmente a la clase media, o lo que queda de ella. Precisamente, la base electoral que llevó al gobierno a Fernando de la Rúa. La percepción de que las últimas medidas presentadas por el equipo económico, lejos de facilitar una salida de la recesión, van a conducirlo hacia una alianza de hecho con los defensores del neoliberalismo, alienta en Chacho la idea de "reformular la alianza", ampliando su base social y política.

El pasado viernes, mientras el país vivía las últimas horas del paro general convocado por las tres centrales sindicales, ese mismo argumento fue formulado por uno de los cuarenta dirigentes del Modejuso que se reunieron en el local partidario de la calle Bacacay al 2400. "El objetivo del encuentro era discutir cuestiones internas", dice a **Página/12** Juan Manuel Abal Medina, miembro de la mesa de conducción de la agrupación en el distrito porteño.

En el plenario, el jefe de la bancada aliancista en diputados, Darío Alessandro, describió el contexto político y económico. La mayoría de los concurrentes insistió en "defender el Gobierno de la Alianza desde el rol del Frepaso. Reivindicando el programa que la gente votó en la última elección". No hubo en el plenario un clima rupturista y se resaltó que "había que desalentar supuestas diferencias entre Chacho y Aníbal Ibarra". "Chacho no quiere digitar ni manipular al Frente en la Capital", sostuvo uno de los presentes, restando entidad a los recelos formulados por algunos funcionarios de Ibarra sobre el líder frentista.

Anoche, en el club Vedra sesionó un plenario del Frente Grande porteño, conducido por la mesa capitalina de la agrupación. Aunque el principal punto del temario era la reforma de la carta orgánica, al cierre de esta edición ninguno de los presentes descartaba que se iniciara una discusión política sobre el tema que hoy desvive a los frepasistas: su continuidad en la Alianza.

"En el Gobierno no hay lugar para el Frepaso si continúa la actual política económica", dijo a **Página/12** Eduardo Jozami, uno de los miembros de la Corriente Participación Popular, que convocó para hoy a un plenario abierto de la agrupación en la Facultad de Ciencias Sociales. Sin proponer un cisma, el plenario al que convoca la agrupación liderada por Jozami y Armando Ledesma se plantea "recrear el espacio que el frente debe ocupar con políticas progresistas. Políticas que no tienen nada que ver con los recortes salariales", concluye Jozami.

La palabra la sigue teniendo Chacho. Aunque no la utilice públicamente, sus definiciones no sólo encauzarían las discusiones de los distintos grupos internos sino que, además, acercarían posiciones que podrían tornarse antagónicas.

ALESSANDRO CONFIADO EN QUE EL FREPASO VOTARA EL PRESUPUESTO

Un ratito de tregua en el bloque

El incremento decidido por Economía para gasto social puede ser la clave que determine el apoyo del bloque chachista. Aunque hay al menos ocho diputados poco dispuestos a aprobarlo.

Por Felipe Yapur

El titular del bloque frepasista, Darío Alessandro, fue tajante: "Mañana (por hoy) el Presupuesto 2001 se aprueba". Y si bien la afirmación del dirigente se generó gracias al oportuno incremento de las partidas para ayuda social, en la bancada del Frepaso todavía queda un grupo de aproximadamente ocho legisladores que están dispuestos a votar negativamente el proyecto enviado por el Poder Ejecutivo.

No hay gestos de euforia entre los diputados. Más bien se puede observar cierta resignación en algunos de ellos que justifican el apoyo a la tercera modificación al proyecto original –la última ingresó ayer poco después de las 15– en la decisión política del Gobierno de darle al Presupuesto lo que algunos denominaron "el blindaje social".

Pero este argumento tiene una doble utilidad. No sólo lo utilizan los que lo apoyan, también los que se oponen a votar el proyecto presidencial se valen de él para argumentar su rechazo.

Este grupo indica que "la decisión de incrementar los gastos sociales a costa de aumentar el déficit es absolutamente política". Además, insisten en que de la lectura del proyecto "no es posible encontrar una estrategia de crecimiento. Es más, se mantiene el ajuste, no se prevé la implementación ni siquiera de un subsidio de desempleo y menos el retorno de los aportes patronales que hasta la Unión Industrial lo solicita. En este punto quedamos prácticamente a la derecha de la UIA", se quejó un frepasista rebelde.

Uno de los que ayer esgrimía como mayor fuerza este argumento fue el frepasista Eduardo Macaluse: "El Gobierno mantiene firme la decisión de reducir el 12 por ciento de los salarios de los empleados estatales. Reducción que no corre para las Fuerzas Armadas tal como lo dijo el propio presidente (Fernando) De la Rúa". Macaluse insiste con los ejemplos y destaca que en el área de educación se produce una situación similar. Dice que el proyecto plantea una reducción de 76 millones de pesos, en tanto que para la misma área pero en el ítem Fuerzas Armadas el Presupuesto plantea un incremento de 50 millones: "Esto demuestra la falta de voluntad política para mejorar los puntos que se reclaman", indicó el legislador del Frepaso.

La posición de Macaluse es acompañada por los otros legisladores de origen sindical: Alicia Castro, Marcela Bordenave, Jorge Giles y Elsa Quiroz. Estos anunciaron que mantendrá su decisión de rechazar el proyecto en general y no descartan que se sumen a su posición otros "rebeldes" como Federico Soñez, María América González y Gustavo Cardesa.

La disminución de los rebeldes a la hora de rechazar el Presupuesto se puede notar también en otros temas. Algunos creen que es valorable la gestión realizada por Alessandro, Rodolfo Rodil y José Vitar a la hora de negociar el "blindaje social". Otros, en tanto, los critican porque entienden que "no se esmeraron lo suficiente" cuando tuvieron que pelear la devolución la quita en los salarios. Dicen que tal actitud se debió a una orden directa de Carlos "Chacho" Alvarez.

DyN



Jesús Rodríguez, Darío Alessandro y Chrystian Colombo debatían al cierre de esta edición.
Los frepasistas consideran que debe haber blindaje social como contrapartida del financiero.

Entre los que apoyan el proyecto los argumentos utilizados no son de los más tajantes: "No será el Presupuesto ideal que queríamos o deseábamos, pero es mucho mejor al que envió originalmente el Ejecutivo", dijo a este diario un frepasista miembro de la comisión de Hacienda y Presupuesto y que por estos días se volvió prácticamente un habitué del Ministerio de Economía y de la Jefatura de Gabinete.

Ayer el bloque del Frepaso se reunió apenas unos minutos antes de que concurrieran, junto a sus socios del radicalismo, a la reunión con el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo. Se preveía debate, pero la llegada tarde de varios y un encuentro previo entre Alessandro y Colombo, conspiraron contra el deseo de algunos de volver hacer oír sus quejas.

> **Firmes:** ***Macaluse, Alicia Castro, Marcela Bordenave, Jorge Giles y Elsa Quiroz anunciaron que mantendrán su decisión de rechazar el proyecto en general.***

Anoche, al cierre de esta edición, los legisladores del Frepaso y sus colegas de la Unión Cívica Radical permanecían debatiendo con los colaboradores de Colombo los cambios de último momento al proyecto. Pero como dijo el jefe del bloque oficialista: "Esto no evitará que se apruebe el Presupuesto 2001".

La fe de Jaunarena

A diferencia del Frepaso, en el radicalismo hay más euforia al momento de anunciar la segura aprobación del Presupuesto 2001. Por ejemplo, el secretario general de la Presidencia, Horacio Jaunarena, confió que el proyecto "es más realista al modificarse la visión sobre el índice de crecimiento del país y con la inclusión de recursos para política social y obras públicas. Este incremento nos abre un horizonte de crecimiento", afirmó. Al mismo tiempo, legislador radical, Jesús Rodríguez, aseguró que el bloque de la Alianza acompañará en forma "absolutamente mayoritaria" el proyecto oficial y ratificó que "es una decisión" de la UCR y el Frepaso a nivel legislativo que se apruebe el Presupuesto y hasta anunció que la semana próxima el proyecto será debatido por el Senado. Otro optimista es el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini. Este defendió las modificaciones realizadas al Presupuesto y dijo estar "satisfecho" por la decisión de los organismos multilaterales de crédito de "incluir en los programas de reformas elementos para no ignorar la realidad socio-política compleja" que puedan tener algunos países.

Todos votan en La Plata

Más de cuarenta mil personas votaron anteayer para elegir delegados municipales de todas las localidades del partido de La Plata. Los ganadores, que representarán a sus zonas ante el municipio platense, sólo estuvieron respaldados por instituciones de bien público. Por otra parte, ésta fue la primera ocasión en la que los delegados fueron elegidos por voto directo. Los representantes estarán en funciones desde marzo del 2001 hasta el 2003, cuando finalice la gestión del actual intendente platense, el justicialista Julio Alak.

Seminario en la CGT

Hoy a las 9, en la sede de la CGT, Azopardo 802, comenzarán las actividades del Congreso "La Salud en la Argentina: las obras sociales sindicales y los nuevos desafíos". El seminario es organizado por la Secretaría de Acción Social cegetista, dura dos días y está dividido en torno de tres temas: "El régimen de obras sociales y Modelos comparados de atención de la salud", "El futuro de la atención de la salud en la Argentina", y "Desfinanciamiento de la salud: propuestas para salir de la crisis". El ministro de Salud, Héctor Lombardo, el presidente del PAMI, Federico Polak, y el obispo de La Plata, Héctor Aguer, ya confirmaron su asistencia.

Datos para Bagnasco

Finalmente la Justicia suiza envió al juez Adolfo Bagnasco los datos de varias cuentas bancarias por las que habría pasado parte de la coima del escándalo informático IBM-Banco Nación. Esos movimientos de dinero habrían sido realizados por las esposas de los ex directivos del Nación, Mario y Aldo Dadone, pero ayer en el juzgado se mostraron herméticos en cuanto al contenido de los datos recibidos.

La renuncia que ya fue

"Mi ciclo parlamentario y constituyente ha terminado. Al cumplir cincuenta años de actividad política ininterrumpida creo que ha llegado el momento de tomar ciertas decisiones", había dicho en fundador de la UCeDé en agosto de 1999, en lo que constituyó el anuncio de su virtual alejamiento de la vida política. Ayer fue la segunda vez que Alsogaray da marcha atrás en su retiro. La primera fue en setiembre del año pasado, cuando el ex presidente Carlos Menem le pidió que se presentara como candidato a diputado. El gesto apuntaba a recomponer su relación con Duhalde, pero Alsogaray terminó bajándose de esa candidatura. Habrá que ver qué hace ahora.





Alvaro Alsogaray (87 años) y Elena Cruz (ayer cumplió 74 años), sangre nueva para el liberalismo.

Elena Cruz y Alvaro Alsogaray, el regreso de los muertos vivos

Por Romina Calderaro

A los 87 años y tras haber anunciado su retiro, el capitán ingeniero se presentará como candidato junto a la ex aliada de Cavallo.

"Cuando camino con Siro por la calle, a él lo felicitan por 'Café Fashion' y a mí me piden que haga algo en política." Así explicó su nueva incursión política Elena Cruz, la actriz que se hizo famosa en las elecciones porteñas por lamentar que el dictador Jorge Rafael Videla esté preso. Cruz, que no llegó a entrar a la Legislatura cuando integraba la lista de Domingo Cavallo, anunció ayer en Tribunales que va por más. Concretamente, apunta a la creación de un partido político para competir en las elecciones del año próximo. La fuerza se llamará "Unión Liberal". Ella encabezará la lista de candidatos a diputados y el ingeniero Alvaro Alsogaray será el primer candidato a senador. La esposa de Fernando Siro demostró una vez más que está lejos de avergonzarse de sus ideas: aseguró a *Página/12* que "el único partido que puede darle un timonazo a la Argentina es el liberalismo, que se nutre de gente potente económicamente y pensante, y no el socialismo, que se nutre de la pobreza y de la ignorancia".

Lo único que separa a Elena Cruz de tener con "el ingeniero Alsogaray", como ella lo llama, un nuevo partido político, son 4000 adhesiones. Y ella está segura de que las va a conseguir. "La gente está muy decepcionada y no tiene representación. Nuestro país estaba octavo en el mundo. Hay que volver a leer a Juan Bautista Alberdi: el Estado sobredimensionado hunde a los pueblos", dijo a este diario Cruz. Y comentó que por la calle nadie la agrede. "O la gente es muy educada o me quiere mucho", razona.

Ayer, Cruz cumplió 74 años. Y sintió que era un buen día para interiorizarse en los tribunales sobre los trámites a seguir para la aprobación como nueva fuerza política. Para explicar su aversión al comunismo y sus variantes, la actriz ilustró con un chiste. Lo que no aclaró es si lo contó su marido en Café Fashion o si lo escuchó en algún otro lado. "Hay un cuento que dice 'hola, ¿partido comunista? Llamaba para que me borren porque me gané la lotería." Para quien sí tiene flores Cruz es para Alvaro Alsogaray, su nuevo aliado en esta "cruzada". Dice que lo conoce "desde antes de que fuera ministro de (Arturo) Frondizi" y cree que "el ingeniero merece el título de senador de la nación como broche de una carrera de tanta lucha". Le encanta recordar los tiempos en que iba, con su marido, a cenar a la casa "del ingeniero". "Una vez fuimos a comer y la empleada que servía la mesa, que nunca se ponía guante blanco, aceptó hacerlo porque venía Siro. Eso te habla de lo que es para la gente el arte", reflexionó la señora.

Cruz y Siro se reúnen con Alsogaray periódicamente. Lo van a ver a su oficina de la calle Riobamba. Allí estuvieron por última vez la semana pasada y hablaron sobre los detalles del nuevo partido. Alsogaray había asegurado que ya no ocuparía cargos públicos, pero al parecer se echó atrás (ver recuadro) y aceptó postularse a senador.

"El ingeniero tiene 87 años, pero no es ningún viejito. Aceptó totalmente venir de candidato porque sabe que para los liberales ya no hay otra opción", explicó Cruz. A la hora de hablar de Cavallo, la mujer que tantos problemas le trajo al ex ministro de Economía ya no lo elogia. "Cavallo es un tecnócrata más que un político. Y –ningunea– en general, los egresados de Harvard no son liberales. Los liberales son los de Chicago. Me enojé cuando me quiso echar del partido, primero por las buenas, después por las malas. No es un dirigente que podamos seguir. Tiene una incoherencia política que es una lástima", dijo.

"El ingeniero" todavía no hizo declaraciones, aunque en su entorno confirmaron su candidatura. "Todavía no ha dicho nada porque es un hombre de una gran fineza. Me imagino que con el tiempo dirá algo", dijo Cruz, y adelantó que su aspiración es instalar Unión Liberal a nivel nacional.

AHORA LANZA SU PAGINA EN INTERNET

Menem está en la re red

Afín a los tiempos digitales, a partir del próximo lunes el ex presidente Carlos Menem tendrá su propia página en Internet. El sitio, que seguramente será visitado por muchos internautas, es el siguiente: "www.carlossaulmenem.org.ar".

El propio Menem participará del acto de inauguración, que se realizará el lunes en el Hotel Panamericano bajo el título "Ahora, en la Argentina y en el mundo, me comunico con Menem". Además de la página en Internet, el titular del justicialismo presentará un CD que contiene una reseña de los "diez años de gestión presidencial" y realizará una videoconferencia con varios dirigentes del PJ.

La inauguración promete ser una ceremonia evocativa del estilo menemista. Una cena exclusiva, en un hotel también exclusivo, con una selecta concurrencia, compuesta por empresarios y ex funcionarios ligados al ex presidente. La cita es para el lunes próximo a las 21, en el mismo hotel que la Alianza festejó su triunfo sobre el peronismo la noche del 24 de octubre del año pasado. Un detalle que huele a chicana.

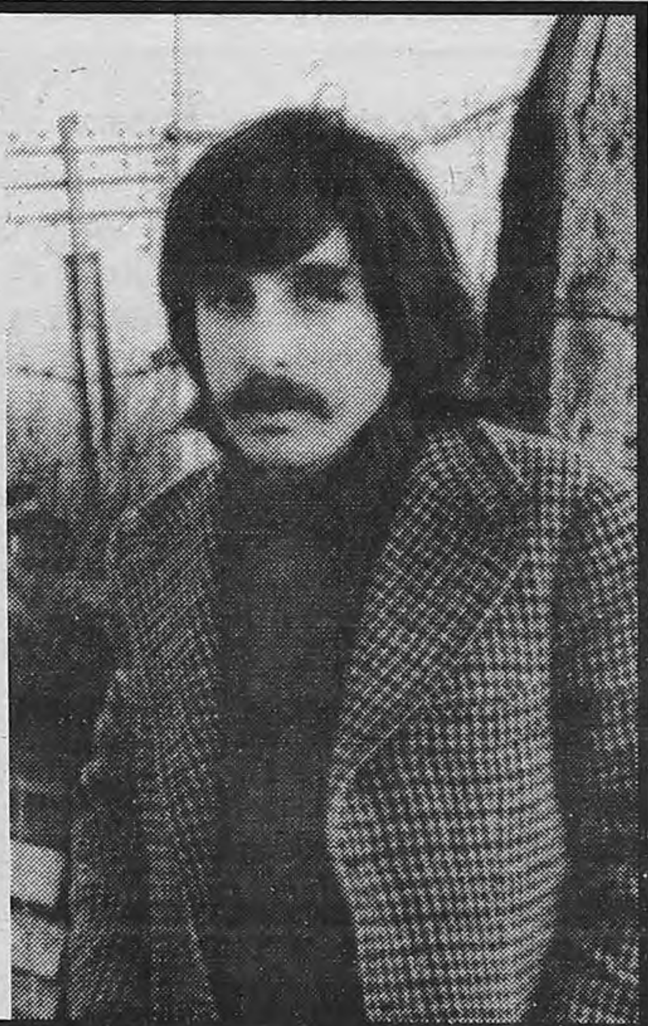
A Menem, sin embargo, esos antecedentes no parecen importarle demasiado: ya convocó a sus íntimos, a través del diputado santiagueño José Figueroa (PJ), al evento bautizado "Ahora, en la Argentina y en el mundo, me comunico con Menem". Con esta iniciativa, el riojano seguirá el ejemplo de Carlos "Chacho" Alvarez y Rodolfo Terragno, que ya cuentan con páginas propias en la red.

Hoy 24 años después
Detenido-Desaparecido

Carli Troksberg

28/11/1976

"... inútil decir más
nombrar alcanza"
Idea Vilariño



Julián, Irene, Violeta, Teresa



EDUARDO JOSE PRIOTTI

Estudiante de Antropología
Trabajador de Propulsora Siderúrgica
Secuestrado-Desaparecido, el 25/11/76, por fuerzas de seguridad, y llevado a la comisaría 5ª de La Plata, cuando tenía 26 años.
Nunca abandonaremos su memoria.
Nunca abandonaremos la lucha por los 30.000.

Por Justicia y Castigo.

Tu padre, tus hermanos, sobrinos y todos los que te amamos.

PRIMERA AUDIENCIA DEL JUICIO ORAL Y PUBLICO CONTRA CASTELLS

Todos los vítores para el acusado

Por Laura Vales

Hubo más de mil manifestantes en la puerta del tribunal. En la sala cantaron el Himno cuando entró Castells. "No me juzgan a mí sino a la pobreza", dijo el acusado y lo ovacionaron.



Gustavo Mujica

Raúl Castells hizo un discurso político de cara al tribunal ante una sala colmada que lo aplaudió.

La sala de audiencias recibió al acusado con una ovación. En la primera línea del público, Carlos "el Perro" Santillán, de musculosa negra, se levantó de su silla y arrancó con la primera estrofa del Himmo. El titular de la CGT rebelde, Hugo Moyano, y el de la CTA, Víctor De Gennaro, se sumaron a coro y todo el público piquetero arremetió con ganas con la canción patria. El fiscal se veía un poco desorientado, pero terminó poniéndose de pie, como ya lo habían hecho los escribientes, los secretarios y oficiales de Justicia. Así comenzó el juicio oral y público contra Raúl Castells, acusado del delito de extorsión y preso desde hace dos años por haber encabezado dos pedidos de comida a supermercados. "No me están juzgando a mí sino a la pobreza", dijo el dirigente del Movimiento Independiente de Jubilados y Pensionados.

En el pasillo de los tribunales de Lomas de Zamora, la Policía Bonaerense desplegó un operativo de seguridad que recordaba las prevenciones para con Hannibal Lecter en *El silencio de los inocentes*. Personal del cuerpo de infantería con uniformes de camuflaje se apostó durante toda la jornada a los costados de la puerta de ingreso de la sala de audiencias. Y afuera, detrás de las rejas que rodean al edificio, se plantó otra generosa dotación de uniformados munidos de bastones y protegidos con cascos y escudos.

Del otro lado de las rejas, sobre la plazoleta de Larroque y Camino Negro, un millar de manifestantes con gorros de la Corriente Clasista y Combativa, pancartas y bombos levantaron un palco y permanecieron durante todo el día reclamando por la libertad de Castells. Habían llegado al lugar temprano en la mañana, después de marchar encabezados por el Perro Santillán, y muchos se prepararon para quedarse allí acampando hasta que termine el juicio.

La acusación contra Castells se fundamenta en dos hechos independientes. El primero data de marzo del '97, cuando al frente de unos 150 desocupados y jubilados reclamó –según todos los testimonios que se escucharon ayer, de manera pacífica– alimentos en el supermercado Disco de Banfield. Por este caso, Castells está acusado de tentativa de extorsión y un fiscal pidió que se lo condene a cinco años y dos meses de prisión.

El segundo ocurrió en la víspera de la Navidad de 1998, en el hipermercado Wal-Mart de Avellaneda. Ayer se comenzó a ventilar el primero de estos hechos.

La estrategia de la defensa de Castells apunta claramente a demostrar que la detención y el encarcelamiento de Castells fue un acto político sin ningún fundamento legal, y a impugnar a la vez el sistema judicial que llevó adelante el proceso.

Convencidos de que la mejor garantía es la difusión pública de las audiencias orales, y que el resultado de este juicio sentará un precedente clave sobre las protestas sociales, ayer los hombres de la Corriente Clasista y Combativa –que Castells integra– no sólo se ocuparon de que en la puerta de los tribunales hubiera una multitudinaria manifestación sino que llenaron las primeras filas de la sala de audiencias con caras públicas.

> **Gil:** *"Soy el único gil que queda preso en un país en que el que todos los que afanan quedan libres", proclamó Raúl Castells al iniciar su declaración*

Además de Santillán, Moyano y De Gennaro, respondieron a la convocatoria el padre Luis Farinello, el judicial Julio Piumato, el metalúrgico Francisco "Barba" Gutiérrez y los legisladores porteños Vilma Ripoll y Jorge Altamira. Unas filas más atrás se ubicó el penalista León Zimmerman, en representación de la Coordinadora contra la Represión Policial y los abogados del Movimiento Justicia y Compromiso de Lomas de Zamora. Se vio además, mezclados con un público muy humilde, a Luis Zamora y a varios dirigentes de los jubilados como Carlos Imizcoz y Antonio Forte.

Castells hizo de su declaración indagatoria un alegato político. "Soy el único gil que queda preso en un país en que el que todos los que afanan quedan libres", proclamó al iniciar su declaración en la que se autodefinió como "marxista y revolucionario", descalificó al tribunal y ala fiscalía y consideró que la eventual condena o absolución no sería contra él sino contra la pobreza. Sus allegados aseguran que, como parte de su estrategia para reafirmar que el proceso "es una farsa", el dirigente va a pedirles a sus abogados que se retiren del juicio.

Todos los testimonios escuchados ayer –de funcionarios de gobierno, policías, encargados de la seguridad del supermercado Disco y empleados de la firma– fueron coincidentes: en el pedido de comida no hubo amenazas, violencia, ni agresiones. El supermercado no entregó alimentos, aunque la gente comió algunas cosas que tomó de las góndolas. Se retiraron voluntariamente, luego de firmar un convenio con Defensa Civil por el cual, a partir de entonces y por varios meses, recibieron bolsas de comida de manera periódica.

La frase más comprometedora fue pronunciada por uno de los agentes de seguridad de la firma, que dijo que los manifestantes eran un poco agresivos, pero de palabra. Los policías y el coordinador de Defensa Civil agregaron que hubo un vidrio roto, aunque no voluntariamente sino por los apretujones.

"Un detenido político"

Seguido por las cámaras de televisión, Raúl Castells afrontó la primera jornada del juicio oral calificándose como un "detenido político del menemismo" y descalificando al tribunal que lo juzga. Reclamó a los jueces Emilio Villamayor, Jorge Camino y Alejandro Rolón que "no sean profilácticos de la embajada yanqui" con una eventual sentencia a favor del hipermercado Wal-Mart. Y dedicó un párrafo especial al presidente del tribunal: "Rolón –dijo, dirigiéndose al magistrado– cuando usted se jubile va a cobrar 9 mil pesos; piense en los 101 pesos que cobran miles de jubilados y que padecen hambre, sufrimiento y dolor".

En el receso, Hugo Moyano, Víctor De Gennaro y Carlos Santillán coincidieron en rechazar la validez del juicio oral, al que consideraron como un proceso contra los trabajadores. Otro que acompañó a Castells de cuerpo presente fue el diputado provincial justicialista Osvaldo Mércuri. El proceso oral prevé la declaración de 166 testigos, lo que demandará por lo menos una semana de audiencias antes de los alegatos y el veredicto.



Gustavo Mujica



Gustavo Mujica

La Policía no ahorró presencia. Personal con uniformes de camuflaje y generosa dotación de armas.

El Perro Santillán, Hugo Moyano, Luis Farinello y Víctor De Gennaro hacen fuerza para el otro lado.

Otro plan solidario

La ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, puso en marcha ayer junto al gobernador Angel Rozas el plan "Solidaridad", destinado a paliar situaciones de pobreza estructural, en la localidad chaqueña de Fontana. Graciela aseguró que gracias al plan "estamos atendiendo a la gente que hasta hoy queda fuera de la sociedad".

De la Rúa con Fox

El presidente Fernando de la Rúa viajará esta semana a México para participar de la asunción del presidente Vicente Fox. Luego, seguirá a Costa Rica para asistir a una cumbre de presidentes de la región. El canciller Adalberto Rodríguez Giavarini explicó que el viaje a México tendrá un contenido "especial" debido al fin de la hegemonía del PRI.

"Con estos criterios podría haber defendido a Adolf Hitler"

Página/12 en Italia

Por Laura Termine
Desde Roma

El defensor en Italia de los ex generales Suárez Mason y Riveros pidió la absolución "por falta de pruebas" de los represores acusados del asesinato de siete ciudadanos ítalo-argentinos y el secuestro de un bebé.

El abogado defensor de oficio de los ex generales Carlos Guillermo Suárez Mason y Santiago Omar Riveros pidió ante una Corte italiana la absolución de ambos por falta de pruebas y acusó a los defensores de los familiares de las víctimas de aportar sólo indicios y sospechas contra los ex militares, imputados en Roma por el asesinato de siete ciudadanos ítaloargentinos y el secuestro de un bebé, para quienes el fiscal ya pidió la cadena perpetua.

Durante su alegato, que se extendió por una hora y media, Mario Scialla aseguró que no existían pruebas contra Riveros y que sólo había "algunos indicios" contra Suárez Mason. "Ninguno claro, preciso y concordante", dijo Scialla, de 35 años, quien antes de abordar su discurso dejó claro que su defensa sería técnica y que hubiera preferido no personificar al abogado del diablo, deber que le tocó por concurso.

Sin embargo, el joven abogado hizo esfuerzos notables, que incluyeron reconstrucciones parciales de la realidad argentina, las cuales le permitieron hipotetizar que Luis Fabri y Daniel Ciuffo, dos de las víctimas de este proceso, habrían podido salir de un centro clandestino de detención y armarse para morir en un combate contra las fuerzas de seguridad pocas días después. O que el sindicalista de astilleros Astarsa Martino Mastinu podía haber corrido una suerte distinta del resto de sus colegas y haber sido secuestrado y desaparecido a manos de la patronal o de una fracción gremial disidente de la suya. "Sobre el caso de Laura Carlotto tenemos más testigos que aseguraron haberla visto en La Cacha, pero la modalidad de su muerte nos es desconocida", señaló Scialla, repitiendo el mismo argumento en cada uno de los casos.

"No podemos demostrar que Suárez Mason decidía quién vivía y quién moría; ¿cómo hacemos para decir que era el mandante?", se preguntó el defensor, desestimando la figura jurídica de dolo eventual, propuesta por el abogado del Estado italiano, Giovanni Piero De Figueredo.

Durante la audiencia de ayer, el abogado de los familiares de las víctimas, Giancarlo Maniga, acusó a los dos ex generales de dolo directo, es decir, responsabilidad directa sobre la suerte de las ocho víctimas de este juicio. Durante su alegato, Maniga comparó a este proceso con el juicio de Nuremberg y los juicios por los crímenes de la ex Yugoslavia. Y acusó a los militares argentinos de perpetrar una limpieza étnica con el robo de niños. "Había que sacarlos de la influencia nefasta de los padres y llevarlos a una situación de pureza; ¿qué es eso sino una forma actualizada de genocidio?", expresó este abogado, con larga trayectoria en la defensa de los derechos humanos.

Para liberar de culpas al ex comandante del Primer Cuerpo de Ejército, que tenía bajo su jurisdicción todos los centros clandestinos de la Capital Federal y parte de la provincia de Buenos Aires a partir del 24 de marzo de 1976, Scialla dijo que los jefes de los campos de torturas tenían "gran poder de decisión". Después realizó una sintética descripción de la Argentina de aquellos años, habló de terrorismo de derecha y de izquierda y, olvidando mencionar que los militares argentinos habían hecho un golpe y tenían el poder del Estado, minimizó el rol de Suárez Mason en un escenario de violencia generalizada.

Scialla pidió a la Corte no considerar los testimonios de jueces y ex fiscales del proceso a las Juntas Militares –como Julio Strassera, Luis Moreno Ocampo o el juez Carmelo Papalia, que instruyó en Buenos Aires una causa por el caso Mastinu–, a quienes acusó de ser "consultores enmascarados" y de brindar a los jurados "la síntesis de un proceso ya hecho, una realidad preconfeccionada". "Este es un proceso político, no pudimos sentir la otra campana; como hombres, el dolor que producen los testimonios nos traumatiza, pero la mente debe mantenerse lúcida, nopodemos olvidar la ausencia de pruebas", insistió el defensor a los jurados populares antes de quitarse la toga. Minutos después, Santina Mastinu, la hermana de Martino, se le acercó como pidiendo clemencia. Scialla le dijo que la sentencia debía ser justa, pero no parecía muy convencido. Entre los defensores, las opiniones variaban. "Con estos criterios podría haber defendido a Adolf Hitler", dijo el fiscal enojado. "Fue un alegato inteligente, pero inútil", sintetizó el defensor de familiares Marcello Gentili, mientras el juez Mario D'Andria convocaba a todos para la última audiencia.

Inútil: ***"Fue un alegato inteligente, pero inútil", sintetizó el defensor de familiares Marcello Gentili. La última audiencia será el 6 de diciembre.***

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LA RECLUSION PERPETUA POR EL ASESINATO DE PRATS

Arancibia Clavel, sin salida

Por Victoria Ginzberg

Los actos de la DINA "eran ilegales y secretos así como la actuación de sus agentes", estableció el tribunal al fundamentar la condena contra el acusado por el atentado contra Prats y su esposa.

"La DINA era una agencia estatal de represión y persecución de opositores políticos a la vez que cumplía otras misiones vinculadas al mantenimiento y fortalecimiento del régimen de facto establecido en Chile. Sus actos eran, en el caso del departamento exterior, no sólo ilegales sino también secretos así como la actuación de sus agentes quienes se ocultaban bajo una identidad falsa. Y el crimen de (el ex general del ejército trasandino Carlos) Prats se inscribió en este panorama." Así lo describieron los jueces María del Carmen Roqueta y José Valentín Martínez Sobrino al fundamentar su decisión de condenar a reclusión perpetua a Arancibia Clavel por considerarlo partícipe necesario del asesinato del general chileno y su esposa y por ser miembro de la DINA, una asociación ilícita. El tercer magistrado del Tribunal Oral Número 6, Horacio Vaccare, en cambio, expuso en su disidencia que correspondía absolver al acusado. A partir de hoy, la defensa tiene diez días para interponer su anunciado recurso de Casación.

◆ Al referirse a la DINA exterior, los jueces que fallaron en mayoría expresaron en el escrito, al que tuvo acceso **Página/12**, que: "Se tiene por debidamente acreditado que ese grupo de personas se unió con una voluntad asociativa específica consistente en desplegar a través de sus agentes una serie de actos tendientes a la persecución y represión tanto en territorio chileno como en el extranjero de personas manifiestamente opositoras al régimen militar dirigido por la 'Junta de Gobierno' que encabezaba el General Augusto Pinochet,"

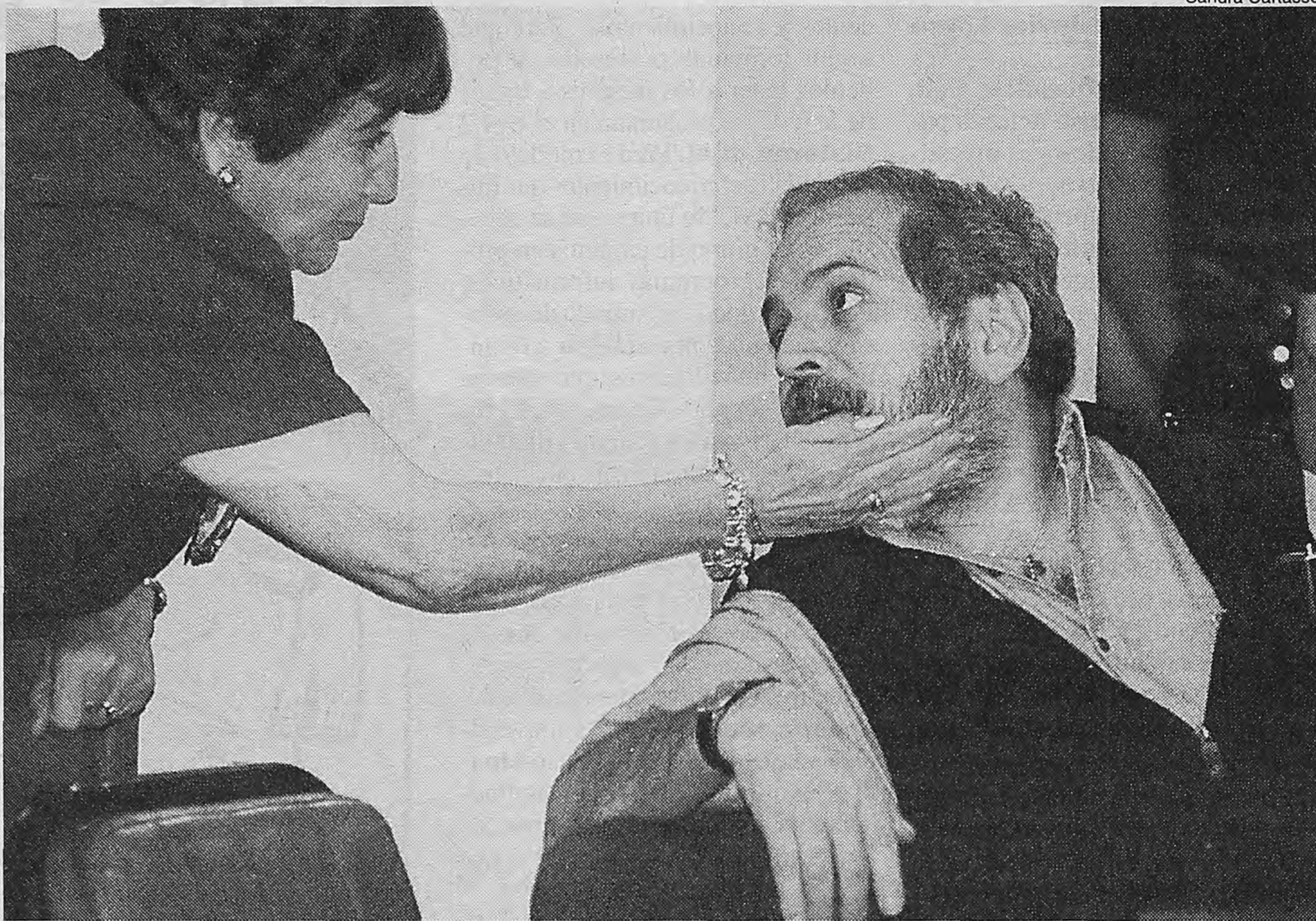
◆ Los magistrados mencionaron a otras personas involucradas en la causa: "El responsable de la Dirección Operativa del Departamento Exterior de DINA fue hasta 1978 el Mayor Raúl Iturriaga Neumann, secundado por el Coronel Pedro Espinoza".

◆ Roqueta y Martínez Sobrino rechazaron el recurso de cosa juzgada propuesto por Eduardo Gerome, el abogado de Arancibia Clavel y consideraron la declaración en la que el condenado reconoció ser un espía chileno. Ese testimonio fue realizada en 1979 y ratificado "en su espíritu" en 1996: "En esa ocasión reconoció pertenecer a los servicios de inteligencia chilenos, explicando que colaboraba con ellos en este país en razón de la 'gran cantidad de extremistas chilenos' que operaban en Argentina. La confesión efectuada por Arancibia reviste carácter calificado".

Específicamente sobre el crimen de Prats y su mujer, los jueces consideraron que hay una "sumatoria de coincidencias" que vinculan al hombre con el crimen y aunque reconocen que no hay pruebas directas del hecho, manifiestan que "lo esperable y normal en un caso como éste sería hallar sólo un cúmulo de indicios que en el mejor de los casos podrá robustecerse con algún documento o bien con prueba de testigos tanto directos como de oídas".

Aunque el juez Vaccare también estimó que el condenado "era agente de enlace de DINA en Buenos Aires", evaluó que la falta de testigos directos debían considerarse a favor del acusado; pero fundamentalmente consideró que el hombre debía ser absuelto porque durante el juicio no quedó del todo claro cuál había sido el papel específico que Arancibia Clavel había tenido en el atentado. Sin embargo, todo indica que el espía chileno colaboró con el autor material, Michael Townley, garantizando la ausencia de la custodia de Prats, a cargo en ese entonces del fallecido comisario Juan Carlos Gattei. Vaccare tampoco coincidió con sus colegas en que era necesario investigar el secuestro de la testigo Laura Elgueta Díaz, quien reconoció al acusado como uno de sus captores. Aunque se trata de un crimen de lesa humanidad, el magistrado lo consideró prescripto. En un apartado de su voto, los jueces Martínez Sobrino y Roqueta se explayaron sobre el derecho de reserva de las fuentes periodísticas. Lo hicieron al evaluar el testimonio de Mónica González, investigadora del caso Prats: "El fundamento de la protección de la aludida fuente se encuentra en el derecho a la información que es de carácter colectivo y cuyo titular son los miembros de la sociedad indeterminadamente considerados".

Sandra Cartasso



La madre de Enrique Lautaro Arancibia Clavel acompañó a su hijo durante todas las audiencias.
A partir de hoy, la defensa tiene diez días para interponer su anunciado recurso de Casación.

Liporaci, en problemas

La Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura resolvería hoy citar cuanto antes al juez federal Carlos Liporaci, quien tiene la causa por los supuestos sobornos en el Senado, a declarar para dar explicaciones en la investigación por su supuesto enriquecimiento ilícito. El Consejo analiza la conducta del magistrado a raíz de que se supo que había comprado una casa supuestamente valuada en algo más de 1 millón de dólares en Vicente López, donde vive con su familia. Varios consejeros que compararon sus declaraciones patrimoniales concluyeron que están plagadas de inexactitudes, contradicciones y omisiones. La convocatoria para que haga su descargo es un paso clave en el proceso que puede llevar a su destitución.

El regreso del coronel

Casi un centenar de familiares, vecinos y amigos recibieron el domingo a la noche en la puerta de su casa al coronel Hugo Pabón, quien pasó 20 días preso en el V Cuerpo del Ejército en Bahía Blanca por cuestionar a sus superiores que le negaron el ascenso a general. Pabón aseguró que su problema nació por "decir las cosas de frente con enorme respeto". "Las cosas que tengo que decir, se las digo a un superior, a un subordinado, y por más que algunas sean duras, estoy tranquilo por ser un hombre coherente, y si eso implica alguna falta, asumo el riesgo con mi espalda", enfatizó. El militar no cree que su sanción haya tenido que ver con su amistad con el anterior jefe de la fuerza, Martín Balza.

UNA PRESA DE LA TABLADA LEVANTO LA HUELGA DE HAMBRE

Esperan una respuesta del Ejecutivo

"El fallo de la Cámara de Casación indicaría que el camino legislativo es el adecuado para habilitar la segunda instancia en el caso Tablada", aseguró a *Página/12* el viceministro de Justicia Melchor Cruchaga. Sin embargo, al cumplirse 86 días de la huelga de hambre los detenidos del Movimiento Todos por la Patria insistieron en que su reclamo debe ser resuelto por el presidente Fernando de la Rúa.

"Vamos a redoblar el esfuerzo político para que los diferentes bloques parlamentarios que se oponen a la sanción de una ley (que habilitaría la revisión de sus condenas, hecho que les fue negado ya que fueron juzgados en base a la Ley de Defensa de la Democracia que no establece la segunda instancia) para que comprendan que es necesario que este tema se trate rápidamente en el recinto", agregó el viceministro. Aunque los presos siguen pidiendo que el Gobierno "cumpla con los pactos internacionales", desde el Ministerio de Justicia ratificaron que "no se habla de decretos" y que la cuestión debe ser analizada en el Congreso, a pesar de que en ese ámbito están más ocupados con la Ley de Presupuesto. Las opciones que tendría el Ejecutivo, según los ayunantes, son la conmutación de penas, el indulto o el dictado de un decreto que garantice la segunda instancia. Pero tienen escasas posibilidades de prosperar.

Los familiares de los detenidos realizaron anoche una "vigilia por la vida y la libertad" en la puerta del Hospital Fernández donde están internados algunos de ellos. Isabel Fernández, una integrante del grupo que estaba internada en el Hospital Santojanni, abandonó la huelga para que su hija no corra el riesgo de quedarse sin ambos padres, dado que su compañero Gustavo Messutti también está haciendo la huelga de hambre. Adrián Witemberg, vocero del MTP, confió que el estado de salud de los detenidos "es crítico, bajaron en promedio entre 18 y 20 kilos" y no descartó que "queden con graves secuelas cardíacas y renales".

SOLICITADA

A 88 días del reinicio de la huelga de hambre

PRESOS POLITICOS DE LA TABLADA

A LA OPINION PUBLICA

LA SITUACION HOY

1) El viernes 23 la Cámara de Casación Penal –discriminándonos de la Ley que rige para 37 millones de argentinos– rechazó que pudiéramos ejercer nuestro derecho a una segunda instancia judicial.
2) Anteriormente el Congreso impidió el tratamiento de dos proyectos legales y pretendió reemplazarlos por otro que –avalado por el Presidente– es inconstitucional, y que, por lo tanto, no hubiese sido (ni será) aceptado por nosotros.
3) En ese contexto la única alternativa que resta es que el presidente De la Rúa asuma su responsabilidad con apego a la Constitución y a los tratados internacionales suscriptos por nuestro país y –tal como reclama la CIDH– repare las arbitrariedades jurídicas y de derechos humanos a que fuimos sometidos.

DOS DECISIONES

Por lo expuesto y por lo prolongado de la Huelga de Hambre consideramos que entramos en un período de alto riesgo y tomamos dos decisiones:

1) Que Isabel Fernández suspenda el ayuno y continúe colaborando en esta lucha desde otras actividades. Isabel y Gustavo Messutti –también huelguistas– son papás de Candela, nacida en prisión hace casi dos años. Intentamos evitar la repetición de consecuencias trágicas y comunes en la época más dolorosa de la historia argentina y pretendemos –como mínimo– asegurarnos de que Candela cuente siempre con el amor de su mamá.
2) Que –abortadas las vías legislativa y judicial– el resto de nosotros continuamos la huelga de hambre hasta tanto el presidente Fernando de la Rúa –como jefe del Estado– imponga justicia.

Para finalizar queremos decir que los beneficiados por una solución satisfactoria no seríamos solamente nosotros, sino la sociedad, el propio gobierno y la democracia, ya que cumpliendo con la Constitución se afirma el estado de Derecho sobre los resabios del autoritarismo.

PRESOS POLITICOS DE LA TABLADA

Hospitales Fernández y Santojanni

La educación acechada por los nuevos planes del Banco Mundial

Tras participar en un encuentro del banco, el rector Coraggio anticipa lo que viene: la informática como panacea y un sistema dual.

Por Javier Lorca

Un sistema educativo dual, con técnicos-instructores para las masas y profesores-investigadores sólo para grupos selectos. Universidades que forman a las elites y otras meramente dedicadas a validar los conocimientos que las mayorías obtuvieron vía Internet. Líneas de crédito internacional para informatizar la educación, con el negocio del hardware y el software detrás. Este escenario podría ser la consecuencia de las nuevas políticas que el Banco Mundial (BM) impulsará para el Tercer Mundo en la década que comienza. Al menos, eso advierte en una entrevista con *Página/12* el rector de la Universidad de General Sarmiento, José Luis Coraggio, quien participó de un encuentro internacional organizado por el BM y la Unesco, "Construyendo sociedades que aprenden" (Hannover, Alemania, 2000).

Los 90. En la década pasada, el Banco Mundial enarboló como bandera un programa de reforma educativa centrado en la educación básica. "Proponían descentralización, privatización y reorganización", dice Coraggio. Al margen, quedaba la educación superior: "La consideraban un mal uso de los fondos públicos, decían que a ella sólo accedía gente de altos ingresos. Por eso, insistían con la necesidad de arancelar". Pero a inicios de 2000, el BM se rectificó y proclamó la importancia de la educación superior. Es de esperar que arrecien las propuestas de reforma. Coraggio: "El banco está convencido de que los mecanismos económicos del mercado libre son ideales para todas las áreas."

Ejemplo: "En los 90, en lugar de promover inversiones para formar maestros y pagarles buenos salarios, propusieron invertir en textos escolares, que es más barato. Fueron años de gran negocio para las editoriales".

Paradigma 2000. Para esta nueva década, el BM se define como "Banco del Conocimiento". "Afirma que nos encaminamos hacia una sociedad del conocimiento. Pero, si lo central va a ser la información, advierte que puede haber una brecha en el acceso. Aseguran que la revolución tecnológica nos permitirá a todos producir y consumir conocimientos. Y que el único problema es asegurar acceso a todos, que la gente pueda conectarse y aprender a usar la red informática. El BM quiere ser el mediador del acceso a la tecnología para los pobres del mundo. Van a abrir líneas de crédito para informatizar los procesos educativos y generar complejos informáticos que integren en red a todas las instituciones."

Claro que, también, hay un fin económico. "Todo este proceso implica bajar los costos de la educación. Hay que dar más acceso a la informática, pero no se quiere gastar más en maestros ni escuelas." Conclusión: "Si antes se vio el texto escolar como un abaratador de los costos de tener que formar y pagar buenos docentes, ahora la red informática, la educación a distancia y los campus virtuales podrían estar a disposición de todos los mejores docentes y conocimientos. ¿Para qué seguir formando profesores, si podemos tener a los mejores a través de la red?, se preguntan en el BM."

Sistema dual. Para el modelo de "sociedad del conocimiento" que impulsa el BM, "lo único que se necesita es un grupo de expertos en producir los programas informáticos. Por fuera, queda un mundo de usuarios que nunca puede llegar a dominar los conocimientos que maneja esa elite –explica Coraggio–. El ingreso masivo a los sistemas digitalizados de autoaprendizaje puede terminar de dualizar al sistema educativo, incluyendo, de un lado, un paquete masivo de técnicos-instructores-alfabetizadores mal pagados para los alumnos pobres y, de otro lado, un sistema con maestros-profesores-investigadores para las elites."

Universidades. "A las universidades, en el modelo del Banco Mundial, les quedan dos alternativas. Pueden ofrecerles a los alumnos instructores y acceso informático al conocimiento, y quedar convertidas como meras instancias de validación de conocimientos obtenidos fuera de ellas, universidades dondesólo se toman finales. La otra alternativa es que sean un espacio para formar a las elites, a las que hay que seguir educando para que sigan dominando la producción de conocimiento. Estas tendencias ya son muy evidentes."

Pregunta: *"¿Para qué formar profesores, si podemos tener a los mejores docentes y conocimientos a través de la red?, se preguntan en el Banco Mundial?".*

Negocio oculto. "El acceso a la información que permite la informática es extraordinario. El problema es que cada vez se vuelve más mercantilista. Al principio, todo es gratuito. Una vez que se forma el mercado, empieza el negocio. Cuando estén enganchados los alumnos, va a estar creado el terreno para que el capital genere otro mercado. La entrada va a ser dulce. Posiblemente, sean gratis los primeros programas que lleguen. Pero, después, los que no compren los nuevos van a quedar afuera". Detrás del discurso del BM, vendría otro negocio: "Como pasó con las editoriales, ahora se viene el negocio del hardware y el software. Además del de las telecomunicaciones, que trae aparejados problemas de concentración y monopolios: los 13 más grandes oferentes de acceso a Internet son de Estados Unidos."

¿Una salida? "El sistema educativo necesita y puede aprovechar las nuevas tecnologías, pero si las controla. Las tecnologías pueden potenciar el desarrollo humano, si se cuenta con una inversión fuerte en educación e investigación. Sería una irresponsabilidad histórica creer que se puede substituir la educación por el acceso a Internet o cerrarse a la posibilidad de entrar en el mundo digital. El Estado y otros actores deben resguardar un amplio espacio público ajeno a la lógica del mercado y el negocio privado, y generar un sistema que regule la propiedad de la información y el conocimiento producido en el país. Claro que, sin un acuerdo al menos a nivel del Mercosur, no vamos a poder."



Lógica doble y mercantil

Detrás de los planteos del Banco Mundial, el rector de la Universidad de General Sarmiento, José Luis Coraggio, lee un principio regente: "Están convencidos de que los mecanismos del mercado libre son los ideales para todas las áreas. Y como la educación está concentrada en el Estado, creen que se impide esa libertad del mercado. Sus principios economicistas tienen como trasfondo que ellos quieren que los Estados puedan pagar la deuda externa". A la vez, para impulsar sus planes, el Banco Mundial opera con una doble lógica. "Por un lado, aplican sus políticas y, por otro, buscan validarlas, legitimarlas, vendérselas a los gobiernos. Por eso, muy hábilmente, incorporan en sus discursos términos clave para los sectores progresistas, como participación, igualdad de oportunidades, alivio de la pobreza, descentralización."

CONADU

Los sectores disidentes de Conadu resolvieron dar los primeros pasos para crear una federación paralela que agrupe a los docentes universitarios, como había informado **Página/12**. "Consideramos la urgente necesidad de refundar la Conadu histórica, que responda a los intereses de los trabajadores universitarios y del sistema educativo", dijo José Luis Molina, uno de los conductores del sector donde se nuclean los gremios de La Plata, AGD-UBA, Cuyo, Litoral, Misiones y otros. En un congreso realizado el fin de semana pasado en Tucumán, se formó una mesa ejecutiva provisoria y también una junta promotora que deberá elaborar el estatuto del futuro gremio, cuyo texto será debatido en abril próximo, cuando también se haría la convocatoria a elecciones de nuevas autoridades. Mientras aguarda la certificación de autoridades del Ministerio de Trabajo, la Conadu "legal" convocó a un congreso para el 8 y 9 de diciembre en Mar del Plata. El secretario adjunto, Pedro Sanllorenti, dijo que allí se elegirá la comisión revisora de cuentas y se reformará el estatuto del sindicato para ampliar la mesa ejecutiva, votar en forma directa a las autoridades y redistribuir la cantidad de congresales por gremio. "No es razonable generar una nueva federación –dijo Sanllorenti–. Nosotros asumimos la conducción con el compromiso de llamar a elecciones de nuevo. Todos los sectores podríamos confluir en una elección única."

Elecciones en la UBA

Con las elecciones de Ingeniería y Agronomía, se completaron los comicios estudiantiles de la UBA. En la primera facultad, el centro de estudiantes volvió a quedar en manos de La Corriente (CEPA), que sumó el 47 por ciento de los 890 votos, contra el 27 del Frepaso y el 18 de Franja Morada. En Agronomía, la agrupación independiente FANA (43,57 por ciento) venció por sólo seis votos al LAI (42,85). La Alianza cosechó el 9,7 por ciento de los 840 votos. Así, el mapa político de la UBA ubica a la Alianza conduciendo los centros de Económicas, Arquitectura, Derecho, Medicina, Farmacia, Odontología y Psicología, mientras que en Veterinarias ganó la independiente EVET (con el 60 por ciento de los votos); en Exactas, la Lista Unidad (CEPA); en Filosofía, el Frente Amplio Estudiantil; y en Sociales, el MRS.

SEMINARIO INTERNACIONAL EN LA UNIVERSIDAD DE QUILMES

Amos o esclavos de la biotecnología

"Los países como los nuestros no se pueden permitir no tener especialistas en la producción y control de la biotecnología. Es un fenómeno indetenible y, si no sabemos cómo utilizarla, seremos nosotros los utilizados." La advertencia la planteó Francisco Baralle, uno de los especialistas italianos que está participando del seminario "Italia-Argentina: cooperación para el desarrollo económico y social", organizado por la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ).

Hoy se tratarán temas como Guerra biológica y Bioseguridad. El encuentro empezó ayer y reúne a más de veinte expertos que expondrán sobre los usos de "la ciencia del siglo XXI", tal como definió a la biotecnología Alberto Díaz, director de la carrera en la UNQ. "La biotecnología no es ni buena ni mala. Depende de quién y cómo la usa. Hay mucha confusión, por eso, las reacciones suelen ser exageradas", dijo Baralle, director del Centro Internacional de Ingeniería Genética y Biotecnología de Trieste.

"La manipulación genética, además de abrir enormes ventajas para el diagnóstico y tratamiento de patologías humanas, abre planteos éticos y sociales que es necesario discutir", dijo Díaz. Por eso, en el seminario se desarrollará la aplicación de la biotecnología en dos campos preferenciales: salud humana, y agricultura y alimentación. "Las ventajas son enormes. Sólo se trata de estudiar los peligros reales que entraña", dijo Baralle.

El encuentro, que también coorganizó la embajada de Italia, es parte de futuros acuerdos de cooperación en la formación de recursos humanos, la investigación conjunta y la transferencia de tecnología a empresas, entre la UNQ y el Centro de Ingeniería Genética. La última jornada del seminario comienza hoy, a las 9, en Roque Sáenz Peña 180 (Bernal), 4365-7100.

UN BARCO DE GREENPEACE, EN CAMPAÑA POR ARGENTINA

Rumbo a otra batalla verde

Por Cristian Alarcón

El "Artic Sunrise" ya combatió un ejercicio de misiles de Estados Unidos y contra los cazadores de ballenas japoneses. Ahora denunciará el derrame de tóxicos en las aguas argentinas.

Peter Boucquet, el capitán del "Artic Sunrise", está por internarse con el barco más robusto de la flota de la internacional verde en los ríos nacionales contaminados por tóxicos. Sobre la mesa de comandos del barco amarrado en el puerto de Buenos Aires se extiende un mapa con las marcas de los lugares –secretos hasta el momento de las "acciones"– en los que los activistas de Greenpeace armarán jaleo para denunciar la contaminación argentina. Desde esa misma sala con vista al Río de La Plata y los containers del puerto, Boucquet –inglés, 52 años– puso hace cinco meses el cuerpo a la guerra de las galaxias en la costa californiana. Los Estados Unidos probaban su sistema de defensa de misiles y allí estaba el rompehielos "Artic Sunrise" para impedirlo: no lo consiguieron. Sobre sus cabezas vieron cómo la propulsión nuclear formaba un "as de pique", una forma como la de los naipes de póquer, para la guerra del futuro.

"Llevamos el barco hasta donde estaba preparado que iban a impactar", cuenta el capitán del "Artic" bajo el calor africano del lunes. Es la primera vez que está en la Argentina y las tareas que aquí esperan a su tripulación, de diez países del mundo, tienen enemigos más silenciosos y sobrios que la *stars war*. Pero no menos nocivos para el ambiente. A bordo está lo necesario para poder testear y denunciar los derrames tóxicos, responsabilidad de las empresas argentinas. Claro que por ahora el clima del barco es el de una travesía que comienza. Sobre la cubierta, un grupo de hombres y mujeres con facha de mecánicos suda a las cuatro de la tarde. Guardan parte de la escenografía con que señalarán los vertederos ilegales, unos peces deformados como los que aparecen en los capítulos ecologistas de los Simpson.

> **Cambio:** *El "Artic Sunrise" se conoció con los verdes en pleno combate: era utilizado para la caza ilegal de focas y fue blanco de los activistas.*

Daniel Jayo



El barco está anclado en el puerto de Buenos Aires, preparándose para partir.
Iniciará una serie de "acciones", por ahora secretas, para denunciar la contaminación.

Entre las maquetas, un fotógrafo brasileño saluda a las brazadas. Es uno de los tripulantes del "Amazon Guardian", el barco que entre marzo y junio recorrió el Amazonas combatiendo la explotación ilegal de la madera, y en el que **Página/12** viajó durante una semana. Más allá trabajan dos argentinos: Jorge y Daniel. Ambos son un ejemplo de la vida que suelen llevar los que tripulan las naves de Greenpeace: después de la espesura amazónica cruzaron el Atlántico y anclaron en Amsterdam, para pasar luego un par de meses en Londres. Ahora, el "Artic Sunrise" viene de recorrer la costa chilena. Valparaíso fue el punto de partida de esta expedición contra los tóxicos que, tras pasar por aquí, marchará rumbo a Brasil y recalará en Nueva Orleans. De la misma estirpe es Amanda, la cocinera suiza que ahora sazona unos pollos, mientras por ahí trabaja su novio Luis, colombiano y segundo ingeniero: la pareja continúa un amor viajero que comenzó cuando atravesaban el Brasil profundo.

En el comedor, una sala cuadrada con mesa de fórmica y pegado a la enorme cocina, Jorge, uno de los porteños que viene de Londres, presenta en un inglés argentinísimo a Lesley, la médica de abordo neocelandesa. Y asoma Colin, el radioperador de Tasmania. Algunos voluntarios locales recién llegados al barco van aclimatándose. Uno arrinconа un bolso enorme hasta que le destinen camarote. El "Artic Sunrise" es un rompehielos de 1975 que se conoció con los verdes en pleno combate de la década del '80: era utilizado para la caza ilegal de focas y fue blanco de los activistas de altamar. Tras el enfrentamiento, al cabo de cuatro años, la organización terminó comprándolo para revertir su función. En él pueden dormir, sin compartir cama, treinta personas. Mide media cuadra y tiene una bodega que le permite sobrevivir hasta tres meses en alta mar. Sobre el costado derecho luce sus propias marcas de guerra: fue el 21 de diciembre del '99, en pleno mar antártico. Un pesquero japonés lo embistió, haciéndolo temblar. Ese día, Milko Schvartzman, un tucumano de pelos largos y barba, trabajaba en la sala de computadoras cuando sintió el impacto del ballenero que medía exactamente el doble que el "Artic". Era el comienzo de una campaña que duraría todo el verano persiguiendo a las factorías que en una expedición al mar austral pueden cazar ilegalmente hasta 440 ballenas. Milko es uno de los activistas que se dedicó a la investigación de las empresas contaminantes que sufrirán el escrache verde. Habla como un experto del pasado del barco en el que vio la aurora austral, una noche diáfana en la Antártida. En otro rincón, Ricardo Scheleff, un estudiante chileno de 26 años que este año dejó inconclusa la carrera de ingeniero civil para sumarse como voluntario, fantasea con que Buenos Aires no sea su último puerto en el barco con el que cruzó el estrecho de Magallanes.

El drama tras el temporal

Tras la protesta, la plata finalmente llegó. Las víctimas del violento temporal de Cañada de Gómez, en Santa Fe, recibieron ayer el prometido millón de pesos desde la Presidencia de la Nación para las obras de reconstrucción del pueblo devastado por la fulminante inundación del miércoles pasado. A raíz del desastre, aún permanecen evacuadas entre 300 y 400 familias, que siguen en situación de emergencia.

El viernes, el presidente Fernando de la Rúa prometió ese dinero en una visita que hizo a la zona. Pero durante el fin de semana la plata no aparecía y la gente hizo protestas públicas. El dinero finalmente fue enviado ayer y a esa cifra se sumaron otro millón, aportado por el Ministerio de Desarrollo Social, y 500.000 pesos otorgados por el gobierno de la provincia de Santa Fe.

En una primera evaluación realizada sobre el sur de Cañada de Gómez, la zona más afectada por el alud de agua y barro, las autoridades municipales estimaron que los daños rondarían los 20 millones de pesos.

Documentos truchos

En un operativo dispuesto por el juez federal Adolfo Bagnasco, la Policía Federal detuvo a diez personas sospechadas de integrar una banda dedicada a la falsificación de documentos de identidad y habilitaciones municipales. Según la Policía, la organización captaba sus clientes en las cercanías de la Dirección de Migraciones. En los allanamientos fueron secuestrados equipamientos utilizados para la falsificación, además de DNI apócrifos y formularios falsos de AFIP, ANSES y DGI.

Estudiante asfixiada

Una joven de 23 años fue hallada muerta en su casa por su padre, el sábado por la noche, en el barrio marplatense de Camet. La chica, estudiante de abogacía, estaba tendida en la cama, y las hornallas de la cocina estaban abiertas, lo que hizo suponer a los investigadores que se trataba de un suicidio. Pero el cuerpo presentaba moretones en los brazos y en el rostro. Finalmente se determinó que la joven había sido asfixiada con una media de nylon.

Un motín por Boca

Un grupo de presos de la Cárcel de Encausados de Córdoba se mantuvo ayer amotinado durante cinco horas para exigir que le permitan ver el partido Boca-Real Madrid que se disputará hoy, por la Copa Intercontinental. Durante el motín, en el que los reclusos tomaron el pabellón IV del edificio, fueron tomados como rehenes dos guardias, que debieron ser hospitalizados por los golpes recibidos. La revuelta finalizó cerca de las seis de la tarde, cuando los rehenes fueron liberados.

Trabajo infantil

Se desarrollará hoy la primera Jornada de Solidaridad para aunar esfuerzos en la lucha contra el trabajo infantil, auspiciada por el Ministerio de Trabajo, la OIT, Unicef y la Uocra. Las actividades se desarrollarán en la sede de la Fundación de Educación y Capacitación para los Trabajadores de la Construcción, en Azopardo 954, 1º piso. La apertura de la jornada estará a cargo de Gerardo Martínez, titular de la Uocra, y el cierre correrá por cuenta de la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich.

BORDON

Siete policías asesinaron a Sebastián Bordón. Cuarenta personas sabían que el chico de 19 años agonizaba mientras se preparaba el escenario para simular un accidente. Esas fueron ayer las principales acusaciones de los abogados de la familia Bordón, en el alegato final del juicio oral que se le sigue a los uniformados acusados del crimen del estudiante de Moreno. En una extensa fundamentación que continuaba anoche aseguraron que el máximo responsable del crimen fue el comisario Hugo Trentini, a cargo de la comisaría 38 de San Rafael cuando el chico desapareció en 1997. Además, los abogados de la familia de Bordón pidieron una indemnización de 450 mil pesos por el crimen de Sebastián: 400 por daño moral y 50 mil por daño material. La familia ya adelantó que donará ese monto a una organización sin fines de lucro.

Fraticelli ante el juez

Las explicaciones que el destituido juez de Rufino Carlos Fraticelli debe dar ante la Justicia por el crimen de su hija Natalia no terminaron. Hoy deberá sentarse nuevamente ante su ex colega de Melincué, Carlos Risso. En palabras del magistrado, a partir de las diez de la mañana "se va a agudizar el interrogatorio" para determinar qué hizo Fraticelli, preso desde el viernes, durante la noche en que fue asesinada Natalia.

Convocatoria por la salud

Ernesto Tapia, presidente de la Federación Argentina de Cámaras y Asociaciones Psiquiátricas (FACAP), señaló ayer que "la salud atraviesa en la actual coyuntura una situación crítica". Al inaugurar las II Jornadas de Salud Mental y Derecho, Tapia convocó a todos aquellos sectores que tienen relación con la salud –en especial médicos y jueces– a realizar "una tarea mancomunada en pos de mejorar la calidad de vida de los enfermos psiquiátricos".

Crisis por el desalojo de un edificio en pleno centro

La policía llegó a la madrugada con la orden de desalojar a unas 500 personas en el edificio de Corrientes al 1200. Uno amenazó con tirarse por el balcón. El gobierno porteño intervino.

Por Horacio Cecchi

Medio millar de personas, entre ellas 12 mujeres dominicanas indocumentadas, todas habitantes del viejo inquilinato de Corrientes 1258, se encontró ayer, a las 5 de la madrugada, con un ejército de invitados no deseados golpeando sus puertas con toda la intención de desalojarlos. Un oficial de justicia, con orden de desalojo y "autorizado a allanar, violentar cerraduras externas y/o internas, con o sin el auxilio de un cerrajero", encabezaba la comisión policial que pondría fin a un largo proceso de quiebra y remate del edificio. "¡De acá me sacan muerta!", gritaba una mujer del 4º piso. "¡No somos delincuentes! Pagamos nuestro alquiler todos los meses!", gritaba otra, de nombre Estela, al borde de una crisis de nervios, mientras en otro borde, el de un balcón del 2º piso, del lado externo, Jorge Troncoso amagaba con eternizar la sombra de su cuerpo sobre el asfalto caliente de la avenida Corrientes, si no accedían a su pedido: que se detuviera el desalojo. Finalmente, la medida judicial se postergó. Sólo por unos días.

El edificio de Corrientes 1258 llamó la atención pública el 1º de octubre pasado, cuando una orden judicial de desalojo fue resistida con el corte de la avenida. En aquel momento, el Juzgado Comercial Nº 7, a cargo de Juan Gutiérrez Cabello, decidió la medida después de tramitar un pedido de quiebra del ex propietario, Jorge Simón Barcessat, trámite que derivó en un remate al mejor postor. La resistencia de los habitantes (más de un millar en aquel momento), postergó la definición.

Por dentro, desde hacía largo tiempo, otro quebranto de distinta índole que el judicial, avanzaba agónicamente sobre alrededor de 1200 personas hacinadas en 74 unidades distribuidas en siete pisos. "Vivo acá desde hace 17 años", aseguró Miguel, mozo de un concurrido restaurante céntrico, a **Página/12**. "Con Barcessat firmábamos un contrato para entrar. Había que pagar, a plata de ahora, 500 pesos".

"Nadie te preguntaba si venías solo o con varias familias –se sumó Estela Keiser–. Como es tan caro, cada habitación la ocupaba una familia y el alquiler se dividía". "A muchos les seguía dando vivienda pero no por contrato sino con un convenio de palabra", dijo Miguel, tocando el punto débil de los habitantes del inquilinato.

Adrian Perez



Jorge Troncoso amenazaba con tirarse si no se detenía el desalojo.
Al fin, la medida se postergó unos días y se ofrecieron subsidios.

División: ***"Nadie te preguntaba si venías solo o con varias familias. Como es tan caro, cada habitación la ocupaba una familia y el alquiler se dividía".***

"La administración del edificio estaba a cargo de la empresa Gandri -sostuvo Mateo Gioanini, líder de la Comisión de Inquilinos autoconvocada–. Su presidente es José Alfredo Caricato. Después del pedido de quiebra, hace dos años, vino el remate. Alguien pagó la seña. Pero después de la quiebra, Caricato siguió administrando el edificio, cobrando alquileres y haciendo nuevos contratos".

De acuerdo con la versión de la Comisión de Inquilinos, el miércoles pasado se firmó un acta con la Secretaría de Promoción Social porteña, que extendía el plazo de desalojo hasta finalizar las clases de los chicos en edad escolar. "Ayer se nos apareció un ejército de policías de sorpresa para echarnos sin explicaciones. Nos negamos", aseguró Estela.

"Este es un conflicto entre partes privadas en el que intervino un juez comercial –dijo a este diario el secretario de Promoción Social, Daniel Figueroa–. El Gobierno es un convidado de piedra. Lo que hicimos, a pedido de la Justicia, fue intervenir para contener el estado de necesidad de algunas familias. Para eso, se realizó un censo para evaluar los ofrecimientos. De acuerdo con los niveles de ingreso, cantidad de integrantes del grupo familiar y sus necesidades, se propusieron soluciones: un subsidio de emergencia habitacional que va de los 150 a los 300 pesos mensuales, durante cuatro meses. Algunas familias cumplen los requisitos para que en un año se motoricen los créditos de la Comisión Municipal de la Vivienda. También se ofrecieron materiales para construcción a aquellos que pudieran acceder a algún lote de terreno."

Un grupo de doce mujeres dominicanas, indocumentadas, se transformaba en el principal escollo para la solución. Los ofrecimientos del Gobierno estaban dirigidos a todos aquellos que pudieran acreditar documentación. La intervención del consulado de la República Dominicana abrió los primeros canales de solución. Por la noche, el inquilinato de Corrientes 1258 volvía a perderse en la avenida porteña como un edificio más.

Se trata de la casona de la familia Millán, considerada la vivienda más antigua de Flores y una de las más viejas de la ciudad. El jueves la convirtieron en escombros. Una ley la había considerado área de protección histórica el pasado agosto.

DEMOLIERON U

Topado

Por Eduardo Videla

Las topadoras acaban de darle un golpe de nocaut a la historia de Buenos Aires. El jueves, cuando el paro general ya había comenzado y arreciaba la lluvia, una máquina arremetió contra la histórica casona de la familia Millán, una de las fundadoras del barrio de Flores, considerada como la vivienda más antigua del barrio y una de las más viejas de la ciudad. La casa, construida en 1829, había sido considerada como Area de Protección Histórica por una ley sancionada en la Legislatura el 8 de agosto último. Hoy, es una masa de escombros de la que sobreviven, apenas, algunas paredes y tirantes de quebracho. Una orden del gobierno porteño para frenar la demolición llegó demasiado tarde. Vecinos de Flores iniciaron una campaña, en un intento por recobrar lo que parece irrecuperable; piden que se obligue a los dueños a reconstruir la casona, tal como estaba, y que se sancione a los responsables de la demolición.

"Otra vez, la lógica del mercado le ganó a la memoria", decía ayer un vecino de Flores, desde el micrófono de una radio abierta, instalada justo frente de la demolición. Organizados por la asociación vecinal "Casa Gabriel del Mazo", colgaron frente al predio una enorme tela negra, en señal de duelo por la pérdida.

La casona sobrevivía, casi oculta entre dos plátanos, al 2476 de la avenida Juan Bautista Alberdi, casi esquina Pedernera. De estilo colonial, el frente consistía en un antiquísimo portón de madera rústica –que todavía está en pie– y dos ventanales enrejados. Construida con enormes ladrillos unidos con barro para formar paredes de 60 centímetros de ancho, la casa fue la primera erigida en ese barrio.

"Fue en 1829, cuando Ramón Francisco Flores, heredero del Don Juan Diego Flores –el primer dueño de esas tierras– le encargó a Antonio Millán que administrara su propiedad: después de donar una manzana para la construcción de la iglesia y otra para la plaza, el resto se fue loteando para darle forma al actual barrio de Flores", relató a **Página/12** la

BORDON

Siete policías asesinaron a Sebastián Bordón. Cuarenta personas sabían que el chico de 19 años agonizaba mientras se preparaba el escenario para simular un accidente. Esas fueron ayer las principales acusaciones de los abogados de la familia Bordón, en el alegato final del juicio oral que se le sigue a los uniformados acusados del crimen del estudiante de Moreno. En una extensa fundamentación que continuaba anoche aseguraron que el máximo responsable del crimen fue el comisario Hugo Trentini, a cargo de la comisaría 38 de San Rafael cuando el chico desapareció en 1997. Además, los abogados de la familia de Bordón pidieron una indemnización de 450 mil pesos por el crimen de Sebastián: 400 por daño moral y 50 mil por daño material. La familia ya adelantó que donará ese monto a una organización sin fines de lucro.

Fraticelli ante el juez

Las explicaciones que el destituido juez de Rufino Carlos Fraticelli debe dar ante la Justicia por el crimen de su hija Natalia no terminaron. Hoy deberá sentarse nuevamente ante su ex colega de Melincué, Carlos Risso. En palabras del magistrado, a partir de las diez de la mañana "se va a agudizar el interrogatorio" para determinar qué hizo Fraticelli, preso desde el viernes, durante la noche en que fue asesinada Natalia.

Convocatoria por la salud

Ernesto Tapia, presidente de la Federación Argentina de Cámaras y Asociaciones Psiquiátricas (FACAP), señaló ayer que "la salud atraviesa en la actual coyuntura una situación crítica". Al inaugurar las II Jornadas de Salud Mental y Derecho, Tapia convocó a todos aquellos sectores que tienen relación con la salud –en especial médicos y jueces– a realizar "una tarea mancomunada en pos de mejorar la calidad de vida de los enfermos psiquiátricos".

Crisis por el desalojo de un edificio en pleno centro

La policía llegó a la madrugada con la orden de desalojar a unas 500 personas en el edificio de Corrientes al 1200. Uno amenazó con tirarse por el balcón. El gobierno porteño intervino.

Por Horacio Cecchi

Medio millar de personas, entre ellas 12 mujeres dominicanas indocumentadas, todas habitantes del viejo inquilinato de Corrientes 1258, se encontró ayer, a las 5 de la madrugada, con un ejército de invitados no deseados golpeando sus puertas con toda la intención de desalojarlos. Un oficial de justicia, con orden de desalojo y "autorizado a allanar, violentar cerraduras externas y/o internas, con o sin el auxilio de un cerrajero", encabezaba la comisión policial que pondría fin a un largo proceso de quiebra y remate del edificio. "¡De acá me sacan muerta!", gritaba una mujer del 4º piso. "¡No somos delincuentes! Pagamos nuestro alquiler todos los meses!", gritaba otra, de nombre Estela, al borde de una crisis de nervios, mientras en otro borde, el de un balcón del 2º piso, del lado externo, Jorge Troncoso amagaba con eternizar la sombra de su cuerpo sobre el asfalto caliente de la avenida Corrientes, si no accedían a su pedido: que se detuviera el desalojo. Finalmente, la medida judicial se postergó. Sólo por unos días.

El edificio de Corrientes 1258 llamó la atención pública el 1º de octubre pasado, cuando una orden judicial de desalojo fue resistida con el corte de la avenida. En aquel momento, el Juzgado Comercial Nº 7, a cargo de Juan Gutiérrez Cabello, decidió la medida después de tramitar un pedido de quiebra del ex propietario, Jorge Simón Barcessat, trámite que derivó en un remate al mejor postor. La resistencia de los habitantes (más de un millar en aquel momento), postergó la definición.

Por dentro, desde hacía largo tiempo, otro quebranto de distinta índole que el judicial, avanzaba agónicamente sobre alrededor de 1200 personas hacinadas en 74 unidades distribuidas en siete pisos. "Vivo acá desde hace 17 años", aseguró Miguel, mozo de un concurrido restaurante céntrico, a **Página/12**. "Con Barcessat firmábamos un contrato para entrar. Había que pagar, a plata de ahora, 500 pesos".

"Nadie te preguntaba si venías solo o con varias familias –se sumó Estela Keiser–. Como es tan caro, cada habitación la ocupaba una familia y el alquiler se dividía". "A muchos les seguía dando vivienda pero no por contrato sino con un convenio de palabra", dijo Miguel, tocando el punto débil de los habitantes del inquilinato.

Adrian Perez



Jorge Troncoso amenazaba con tirarse si no se detenía el desalojo.
Al fin, la medida se postergó unos días y se ofrecieron subsidios.

División: ***"Nadie te preguntaba si venías solo o con varias familias. Como es tan caro, cada habitación la ocupaba una familia y el alquiler se dividía".***

"La administración del edificio estaba a cargo de la empresa Gandri -sostuvo Mateo Gioanini, líder de la Comisión de Inquilinos autoconvocada–. Su presidente es José Alfredo Caricato. Después del pedido de quiebra, hace dos años, vino el remate. Alguien pagó la seña. Pero después de la quiebra, Caricato siguió administrando el edificio, cobrando alquileres y haciendo nuevos contratos".

De acuerdo con la versión de la Comisión de Inquilinos, el miércoles pasado se firmó un acta con la Secretaría de Promoción Social porteña, que extendía el plazo de desalojo hasta finalizar las clases de los chicos en edad escolar. "Ayer se nos apareció un ejército de policías de sorpresa para echarnos sin explicaciones. Nos negamos", aseguró Estela.

"Este es un conflicto entre partes privadas en el que intervino un juez comercial –dijo a este diario el secretario de Promoción Social, Daniel Figueroa–. El Gobierno es un convidado de piedra. Lo que hicimos, a pedido de la Justicia, fue intervenir para contener el estado de necesidad de algunas familias. Para eso, se realizó un censo para evaluar los ofrecimientos. De acuerdo con los niveles de ingreso, cantidad de integrantes del grupo familiar y sus necesidades, se propusieron soluciones: un subsidio de emergencia habitacional que va de los 150 a los 300 pesos mensuales, durante cuatro meses. Algunas familias cumplen los requisitos para que en un año se motoricen los créditos de la Comisión Municipal de la Vivienda. También se ofrecieron materiales para construcción a aquellos que pudieran acceder a algún lote de terreno."

Un grupo de doce mujeres dominicanas, indocumentadas, se transformaba en el principal escollo para la solución. Los ofrecimientos del Gobierno estaban dirigidos a todos aquellos que pudieran acreditar documentación. La intervención del consulado de la República Dominicana abrió los primeros canales de solución. Por la noche, el inquilinato de Corrientes 1258 volvía a perderse en la avenida porteña como un edificio más.

Se trata de la casona de la familia Millán, considerada la vivienda más antigua de Flores y una de las más viejas de la ciudad. El jueves la convirtieron en escombros. Una ley la había considerado área de protección histórica el pasado agosto.

Daniel Jayo



De la casona de Millán sólo quedan escombros: el jueves las topadoras le pasaron por encima.

Cómo es la preservación

La ciudad de Buenos Aires no tiene patrimonios históricos sino áreas de preservación histórica (APH). Así quedó escrito en la Constitución que prevé esa figura para todos los edificios capaces de reunir dos condiciones: valor histórico y autenticidad. La declaración, según los especialistas, comienza a partir del pedido del propietario, una comisión de vecinos o algún legislador y termina con la doble lectura en la Legislatura. Aunque los especialistas reconocen el desarrollo de estas áreas en la urbe, hacen una prevención: los porteños están convencidos de que la declaración restringe sus derechos de propietarios.

Para la clasificación se toman en cuenta molduras, fachadas, estructuras y, de acuerdo a la evaluación, el área alcanza un grado determinado de protección: "Ese grado hará variar las obligaciones y beneficios de las áreas", dice Mónica Guariglio, directora General de Museos de la Ciudad, para quien se está dando un proceso importante de revalorización de estos espacios. "Aunque hay también mucho desconocimiento –advierte– y la gente asocia esta declaración a una restricción al derecho de la propiedad privada".

Lo cierto es que esas restricciones existen. La declaración como APH afecta sobre todo las fachadas de los edificios y, por lo tanto, impide reformas. "Cualquier modificación –continúa Guariglio– debe consultarse con Planeamiento." Sin embargo, como la norma es sólo declarativa, las infracciones no se penan.

De acuerdo con el grado de preservación alcanzado en la evaluación, las áreas pueden quedar exentas del pago de impuestos municipales en forma total o parcial. Además y, aunque aún falte reglamentarlo, deberían tener acceso a subsidios del Ejecutivo y a un sistema de mantenimiento provisto por el Estado.

DEMOLIERON UNA CASA EN FLORES QUE FUE DECLARADA AREA PROTEGIDA

Topadoras por encima de la historia

Por Eduardo Videla

Las topadoras acaban de darle un golpe de nocaut a la historia de Buenos Aires. El jueves, cuando el paro general ya había comenzado y arreciaba la lluvia, una máquina arremetió contra la histórica casona de la familia Millán, una de las fundadoras del barrio de Flores, considerada como la vivienda más antigua del barrio y una de las más viejas de la ciudad. La casa, construida en 1829, había sido considerada como Area de Protección Histórica por una ley sancionada en la Legislatura el 8 de agosto último. Hoy, es una masa de escombros de la que sobreviven, apenas, algunas paredes y tirantes de quebracho. Una orden del gobierno porteño para frenar la demolición llegó demasiado tarde. Vecinos de Flores iniciaron una campaña, en un intento por recobrar lo que parece irrecuperable; piden que se obligue a los dueños a reconstruir la casona, tal como estaba, y que se sancione a los responsables de la demolición.

"Otra vez, la lógica del mercado le ganó a la memoria", decía ayer un vecino de Flores, desde el micrófono de una radio abierta, instalada justo frente de la demolición. Organizados por la asociación vecinal "Casa Gabriel del Mazo", colgaron frente al predio una enorme tela negra, en señal de duelo por la pérdida.

La casona sobrevivía, casi oculta entre dos plátanos, al 2476 de la avenida Juan Bautista Alberdi, casi esquina Pedernera. De estilo colonial, el frente consistía en un antiquísimo portón de madera rústica –que todavía está en pie– y dos ventanales enrejados. Construida con enormes ladrillos unidos con barro para formar paredes de 60 centímetros de ancho, la casa fue la primera erigida en ese barrio.

"Fue en 1829, cuando Ramón Francisco Flores, heredero del Don Juan Diego Flores –el primer dueño de esas tierras– le encargó a Antonio Millán que administrara su propiedad: después de donar una manzana para la construcción de la iglesia y otra para la plaza, el resto se fue loteando para darle forma al actual barrio de Flores", relató a **Página/12** la profesora de Historia Liliana Pruzzo, también vecina del barrio. "Otras tierras fueron donadas para el asiento de los corrales de abasto y matadero, entre Bonorino y Camacuá", agrega el arquitecto José Vázquez.

La casona de Millán fue vendida en 1914 a la familia Lauro, que le dio la fisonomía actual. Los Lauro fueron sus últimos dueños: dos ancianas, de 95 años, una de las cuales falleció hace poco, mientras que la otra estaría internada en un geriátrico de la localidad de San Miguel.

Mercado: ***"Otra vez, la lógica del mercado le ganó a la memoria", decía ayer un vecino de Flores, desde el micrófono de una radio abierta instalada frente de la demolición.***

"Eran dos hermanas, maestras jubiladas, que vivieron aquí hasta hace cinco años", dice a este diario Eduardo Jalón (60 abriles), vecino de Flores de toda la vida, que supo tomar el té con las dueñas de la casa en una de las salas o en el patio colonial. "Estar aquí era como retroceder 120 años en el tiempo", recuerda don Eduardo, ahora sobre las ruinas de la casa.

Daniel Jayo



Los vecinos se movilizaron para frenar la demolición.
Quieren que se obligue a los dueños a reconstruir la casa.

El terreno mide 12,80 metros de frente por 50 de fondo, que hacen un total de 3200 metros cuadrados, "aptos para construir", según el cartel de la inmobiliaria Naccarato, tirado entre los escombros. Por lo que se ve, la construcción ocupó más de la mitad del terreno. En el fondo hay árboles, un pastizal, muebles antiguos arrumbados a la intemperie, junto con rejas de hierro y otros trastos.

Según cuentan los vecinos, en los últimos años vivieron dos mujeres jóvenes que alquilaban la parte anterior de la casa. Dicen que fue el sobrino de las hermanas Lauro quien puso en venta la casona, pese a las advertencias sobre la declaración de Patrimonio Histórico. Por la propiedad, se habrían pagado unos 320.000 pesos.

A mediados de julio, cuando vieron el cartel de venta, los vecinos comenzaron a movilizarse. El tema se discutió en el Centro de Gestión y Participación 7, de donde salió la idea de presentar un recurso de amparo a la Justicia para salvar la casa. Por vía separada corría el proyecto que la diputada Lilia Saralegui (Frepaso) había presentado en 1998, y que fue aprobado el 8 de agosto de este año, el mismo día en que la legisladora terminaba su mandato. No fue suficiente: la ley, en rigor, era una modificación al Código de Planeamiento Urbano, que recién entró en vigor el 8 de noviembre último.

Pedido: ***"Queremos que sean sancionados los responsables y que se vuelva a construir la casa como estaba", sintetizó, en medio de la protesta, una antigua vecina del barrio.***

Para ese entonces, Avelino Mariño, maestro mayor de obras y director del proyecto, había iniciado el expediente para la demolición de la histórica vivienda. Fue el 2 de noviembre último. "A partir de que se registra el plano, el trámite está aprobado", explicó a **Página/12** Norberto D'Andrea, director de Fiscalización de Obras y Catastro.

Luis Bilancieri, director del CGP 7, denunció que el jueves, cuando las máquinas devastaban la casona, se comunicó con D'Andrea y con el director de Planeamiento e Interpretación Urbanística, Francisco Prati. "Los dos me dijeron que la demolición estaba aprobada", aseguró Bilancieri.

D'Andrea fue al lugar recién el viernes 24 –en pleno paro– a poner la faja de clausura, para suspender preventivamente la demolición. El funcionario se excusó de brindar mayores detalles: "El expediente fue girado a la Procuración de la Ciudad, para que pida los antecedentes sobre el caso y determine el camino a seguir", explicó a este diario.

Ayer, según denunciaron los vecinos, no hubo topadoras pero sí gente trabajando en la obra, que violó la faja de clausura. "Queremos que sean sancionados los responsables y que se vuelva a construir la casa como estaba", sintetizó, en medio de la protesta, Silvia Somenzi, una antigua vecina del barrio.

Una cinta por la no violencia a la mujer

Encabezados por Aníbal Ibarra, secretarios, subsecretarios y directores del Gobierno porteño y legisladores locales asumieron ayer un compromiso público de "no ejercer ni consentir que se ejerza, en ámbitos públicos o privados, cualquier forma de violencia sobre las mujeres". A cambio, recibieron una cinta blanca en el pecho.

La convocatoria fue lanzada por la Defensoría del Pueblo, la Comisión de la Mujer de la Legislatura y la ONG Mujeres en Igualdad, en conmemoración del Día Internacional de la No Violencia hacia las Mujeres que se celebró el sábado último, con la idea de trasladar el debate de la violencia del ámbito de las mujeres al de los varones.

Ibarra prometió impulsar campañas y presupuesto para luchar contra este problema social. Entre otros, acudieron a la cita los secretarios de Justicia y Seguridad, Facundo Suárez Lastra; de Desarrollo Económico, Eduardo Hecker; y de Promoción Social, Daniel Figueroa, además de funcionarios de segunda y tercera línea, y diputados porteños. Muchos de los que no pudieron estar presentes enviaron su adhesión.



La Campaña de la Cinta Blanca –así fue bautizado el evento que se realizó en la Legislatura– nació en Canadá en 1996 y en los últimos años se extendió a otros países de Latinoamérica. Esta fue la primera vez que se hizo en la Argentina y el objetivo de las organizadoras es replicarlo el año próximo en otros puntos del país.

Daniel Jayo



De la casona de Millán sólo quedan escombros: el jueves las topadoras le pasaron por encima.

Cómo es la preservación

La ciudad de Buenos Aires no tiene patrimonios históricos sino áreas de preservación histórica (APH). Así quedó escrito en la Constitución que prevé esa figura para todos los edificios capaces de reunir dos condiciones: valor histórico y autenticidad. La declaración, según los especialistas, comienza a partir del pedido del propietario, una comisión de vecinos o algún legislador y termina con la doble lectura en la Legislatura. Aunque los especialistas reconocen el desarrollo de estas áreas en la urbe, hacen una prevención: los porteños están convencidos de que la declaración restringe sus derechos de propietarios.

Para la clasificación se toman en cuenta molduras, fachadas, estructuras y, de acuerdo a la evaluación, el área alcanza un grado determinado de protección: "Ese grado hará variar las obligaciones y beneficios de las áreas", dice Mónica Guariglio, directora General de Museos de la Ciudad, para quien se está dando un proceso importante de revalorización de estos espacios. "Aunque hay también mucho desconocimiento –advierte– y la gente asocia esta declaración a una restricción al derecho de la propiedad privada".

Lo cierto es que esas restricciones existen. La declaración como APH afecta sobre todo las fachadas de los edificios y, por lo tanto, impide reformas. "Cualquier modificación –continúa Guariglio– debe consultarse con Planeamiento." Sin embargo, como la norma es sólo declarativa, las infracciones no se penan.

De acuerdo con el grado de preservación alcanzado en la evaluación, las áreas pueden quedar exentas del pago de impuestos municipales en forma total o parcial. Además y, aunque aún falte reglamentarlo, deberían tener acceso a subsidios del Ejecutivo y a un sistema de mantenimiento provisto por el Estado.

NA CASA EN FLORES QUE FUE DECLARADA AREA PROTEGIDA

oras por encima de la historia

profesora de Historia Liliana Pruzzo, también vecina del barrio. "Otras tierras fueron donadas para el asiento de los corrales de abasto y matadero, entre Bonorino y Camacuá", agrega el arquitecto José Vázquez.

La casona de Millán fue vendida en 1914 a la familia Lauro, que le dio la fisonomía actual. Los Lauro fueron sus últimos dueños: dos ancianas, de 95 años, una de las cuales falleció

> **Mercado:** *"Otra vez, la lógica del mercado le ganó a la memoria", decía ayer un vecino de Flores, desde el micrófono de una radio abierta instalada frente de la demolición.*

Daniel Jayo



Los vecinos se movilizaron para frenar la demolición.
Quieren que se obligue a los dueños a reconstruir la casa.

hace poco, mientras que la otra estaría internada en un geriátrico de la localidad de San Miguel.

"Eran dos hermanas, maestras jubiladas, que vivieron aquí hasta hace cinco años", dice a este diario Eduardo Jalón (60 abriles), vecino de Flores de toda la vida, que supo tomar el té con las dueñas de la casa en una de las salas o en el patio colonial. "Estar aquí era como retroceder 120 años en el tiempo", recuerda don Eduardo, ahora sobre las ruinas de la casa.

El terreno mide 12,80 metros de frente por 50 de fondo, que hacen un total de 3200 metros cuadrados, "aptos para construir", según el cartel de la inmobiliaria Naccarato, tirado entre los escombros. Por lo que se ve, la construcción ocupó más de la mitad del terreno. En el fondo hay árboles, un pastizal, muebles antiguos arrumbados a la intemperie, junto con rejas de hierro y otros trastos.

Según cuentan los vecinos, en los últimos años vivieron dos mujeres jóvenes que alquilaban la parte anterior de la casa. Dicen que fue el sobrino de las hermanas Lauro quien puso en venta la casona, pese a las advertencias sobre la declaración de Patrimonio Histórico. Por la propiedad, se habrían pagado unos 320.000 pesos.

A mediados de julio, cuando vieron el cartel de venta, los vecinos comenzaron a movilizarse. El tema se discutió en el Centro de Gestión y Participación 7, de donde salió la idea de presentar un recurso de amparo a la Justicia para salvar la casa. Por vía separada corría el proyecto que la diputada Lilia Saralegui (Frepaso) había presentado en 1998, y que fue aprobado el 8 de agosto de este año,

> **Pedido:** *"Queremos que sean sancionados los responsables y que se vuelva a construir la casa como estaba", sintetizó, en medio de la protesta, una antigua vecina del barrio.*

el mismo día en que la legisladora terminaba su mandato. No fue suficiente: la ley, en rigor, era una modificación al Código de Planeamiento Urbano, que recién entró en vigor el 8 de noviembre último.

Para ese entonces, Avelino Mariño, maestro mayor de obras y director del proyecto, había iniciado el expediente para la demolición de la histórica vivienda. Fue el 2 de noviembre último. "A partir de que se registra el plano, el trámite está aprobado", explicó a **Página/12** Norberto D'Andrea, director de Fiscalización de Obras y Catastro.

Luis Bilancieri, director del CGP 7, denunció que el jueves, cuando las máquinas devastaban la casona, se comunicó con D'Andrea y con el director de Planeamiento e Interpretación Urbanística, Francisco Prati. "Los dos me dijeron que la demolición estaba aprobada", aseguró Bilancieri.

D'Andrea fue al lugar recién el viernes 24 –en pleno paro– a poner la faja de clausura, para suspender preventivamente la demolición. El funcionario se excusó de brindar mayores detalles: "El expediente fue girado a la Procuración de la Ciudad, para que pida los antecedentes sobre el caso y determine el camino a seguir", explicó a este diario.

Ayer, según denunciaron los vecinos, no hubo topadoras pero sí gente trabajando en la obra, que violó la faja de clausura. "Queremos que sean sancionados los responsables y que se vuelva a construir la casa como estaba", sintetizó, en medio de la protesta, Silvia Somenzi, una antigua vecina del barrio.

Una cinta por la no violencia a la mujer

Encabezados por Aníbal Ibarra, secretarios, subsecretarios y directores del Gobierno porteño y legisladores locales asumieron ayer un compromiso público de "no ejercer ni consentir que se ejerza, en ámbitos públicos o privados, cualquier forma de violencia sobre las mujeres". A cambio, recibieron una cinta blanca en el pecho.

La convocatoria fue lanzada por la Defensoría del Pueblo, la Comisión de la Mujer de la Legislatura y la ONG Mujeres en Igualdad, en conmemoración del Día Internacional de la No Violencia hacia las Mujeres que se celebró el sábado último, con la idea de trasladar el debate de la violencia del ámbito de las mujeres al de los varones.

Ibarra prometió impulsar campañas y presupuesto para luchar contra este problema social. Entre otros, acudieron a la cita los secretarios de Justicia y Seguridad, Facundo Suárez Lastra; de Desarrollo Económico, Eduardo Hecker; y de Promoción Social, Daniel Figueroa, además de funcionarios de segunda y tercera línea, y diputados porteños. Muchos de los que no pudieron estar presentes enviaron su adhesión.



La Campaña de la Cinta Blanca –así fue bautizado el evento que se realizó en la Legislatura– nació en Canadá en 1996 y en los últimos años se extendió a otros países de Latinoamérica. Esta fue la primera vez que se hizo en la Argentina y el objetivo de las organizadoras es replicarlo el año próximo en otros puntos del país.

Por Carlos Rodríguez

Cuatro chicos desaparecieron captados por una secta en el sur

El viernes pasado, cuatro adolescentes de entre 14 y 15 años se fugaron de sus casas de General Roca, en Río Negro. Todo indica que el varón del grupo instigó a las otras tres chicas.

Desde el fin de semana, la ciudad rionegrina de General Roca está conmocionada por la desaparición de cuatro menores de entre 14 y 15 años –tres de ellos chicas– integrantes de distintas familias, que aparentemente hicieron abandono del hogar por su propia determinación, supuestamente captados por una secta religiosa a la que pertenecería el único varón del grupo. "Todo indica que se fueron por sus propios medios, ya que en las casas de cada uno de los chicos, sus familiares descubrieron que faltan dinero y ropas, lo que hace pensar en una fuga del hogar que fue concertada entre los cuatro", dijo a *Página/12* una fuente cercana a la investigación. La policía, por orden de la Justicia, difundió fotografías de las tres chicas, Laila Lourdes Vargas (14 años), Romina Belén Díaz (15) e Isaura Marilina Coria (14), mientras que prohibió la publicación de las fotos del varón, de nombre César (15), ante la posibilidad de que pudiera ser imputado, ya que todo parece señalarlo como el instigador de la fuga.

Las tres adolescentes son alumnas regulares del Centro de Educación Media 43, de General Roca, al que también concurría César, quien quedó libre por acumulación de inasistencias. Alumnos del colegio, que declararon como testigos ante el juez Guillermo Leskovar Garrigós, aseguraron que al chico lo conocían por el mote de "El Brujo", porque solía llevar libros sobre magia negra y hacía alusión en forma permanente a una supuesta secta a la que pertenecería.

Los chicos están desaparecidos desde el viernes. Las tres jovencitas fueron ese día al colegio, pero no regresaron a sus casas. La policía reunió información que indica que por lo menos una de las chicas habría concurrido el jueves a la terminal de ómnibus de Roca para comprar pasajes. En el mismo lugar habrían sido vistos los cuatro en la noche del viernes. Se cree que podrían haber viajado hacia Bariloche o hacia la ciudad bonaerense de Chivilcoy. Por tal motivo fue alertada la Policía Bonaerense, pero hasta anoche la búsqueda había sido infructuosa.

"Mi hija no se veía frecuentemente con el chico al que le decían 'El Brujo', pero él estuvo por primera vez en mi casa el viernes pasado, cuando fue a buscar un pantalón que era de Romina (otra de las desaparecidas) y que estaba allí desde hacía tiempo", dijo a la prensa Carlos Vargas, el papá de Laila. El hombre está convencido de que todos "ya tenían planeado lo que iban a hacer", aunque sigue sin encontrar cuál fue "el motivo" de la posible fuga.

Vargas confirmó que uno de los alumnos que declaró como testigo "estuvo seis horas delante del juez y habló sobre una secta, pero su versión no cierra y el juez tiene sus dudas respecto de esa historia". Más allá de la falta de convicción respecto del supuesto móvil, hasta el momento es el único que aparece señalado en el expediente. El joven testigo dijo que las chicas tenían "una carpeta llena de elementos vinculados con la magia negra y supuestas prácticas sobre ciencias ocultas, brujerías y ceremonias de iniciación para jóvenes que se unen a la secta", admitió una fuente consultada por este diario.

Lo que sí esta prácticamente confirmado es que los cuatro chicos se fueron por su propia voluntad. "Los compañeros del colegio declararon que desde hace 20 días venían diciendo que se iban a ir, pero nadie tiene certeza sobre cuál era el lugar del país elegido y cuáles las razones del proyecto, aunque sospechan de la presencia de una secta", afirmó el vocero. Las tres chicas se fueron del colegio a las 15 del viernes y habrían sido vistas en la terminal de ómnibus a las 23 de ese día.

Todas vivían en el Barrio 827 Viviendas, de Roca, donde solían reunirse con el joven César, aunque éste había dejado de concurrir a la escuela. Adriana Díaz, madre de Romina Belén, confirmó que su hija se llevó de la casa "todas sus fotos más recientes, como si tratara de dificultar su búsqueda". Ella y otras madres notaron que también se llevaron las tijerasque había en sus respectivas casas, lo que hace pensar a los investigadores que se habrían cortado el pelo para cambiar su fisonomía.

La señora Díaz admitió que llevaban al colegio "libros sobre magia negra" y que tenían una carpeta "donde se decía que el domingo se iba a realizar el bautismo de los cuatro, bajo la influencia que ejercía el chico (por César) sobre ellas".

Gentileza Vivir la mañana



Adriana Díaz muestra la foto de su hija, Romina Belén, de 15 años, a quien no ve desde el viernes.
Al joven sospechado de haber captado a las chicas lo llamaban, como sobrenombre, "El Brujo".

Adiós a la visa para EE.UU.

En un gesto interpretado como un guiño de confianza hacia la Argentina, el presidente norteamericano Bill Clinton promulgó una ley por la cual se efectiviza una medida hasta ahora transitoria: la exención de visas para los argentinos que viajen por turismo o trabajo al país del norte, siempre por un período menor o igual a 90 días.

La "Visa Waiver Permanent Program Act" fue firmada por Clinton el 30 de octubre pasado, y permite que los argentinos viajen a Estados Unidos sólo con su pasaporte y se eviten el engorroso trámite de la visa. Quienes tienen el pasaporte antiguo podrán seguir usándolo para ingresar a ese país hasta el 1º de octubre de 2007, pero después de esa fecha sólo se podrá entrar con el que se elabora actualmente, que puede ser leído por computadoras.

Hasta el momento, el tratado que evitaba a los argentinos tramitar una visa ante el consulado norteamericano era de carácter transitorio, y había sido firmado en julio de 1996 a instancias del entonces embajador James Cheek. El pacto fue generado después de que el gobierno de Carlos Menem privatizara la elaboración de las cédulas y pasaportes, con nuevas pautas de seguridad.

LA OPOSICION ISRAELI BUSCA LA CAIDA DEL GOBIERNO

Un empujón más para Barak

Por Pablo Rodríguez

El partido derechista Likud, que ayer hizo votar una ley que aleja un acuerdo con los palestinos sobre Jerusalén, lograría hoy la aprobación de una convocatoria a elecciones anticipadas.

Ayer fue uno de los pocos días desde el 28 de setiembre en que los enfrentamientos del día no dejan muertos en el conflicto de Medio Oriente. Pero no hace falta un recuento diario de víctimas para comprobar que el proceso de paz en la región se acerca a ser el muerto más ominoso de esta historia. Mientras el gobierno israelí de Ehud Barak presentaba "un plan interino en fases" para frenar la violencia, la situación política en Israel se endurecía cada vez más. El Knesset (Parlamento israelí) aprobó dos leyes para dificultar cualquier cesión territorial de Jerusalén (cuyo sector oriental reclama el mundo árabe) y complicar el eventual regreso de los refugiados palestinos de su diáspora que comenzó en 1948, con la creación del Estado de Israel. Además, el Knesset tratará hoy la convocatoria a elecciones anticipadas presentada por el partido derechista Likud. Y el Registro de Tierras israelí autorizó la construcción de 600 viviendas en las colonias judías insertas en el territorio que alguna vez sería de un Estado palestino. Alguna vez, claro.

AFP



El premier israelí Ehud Barak arenga a algunos partidarios frente a su residencia en Jerusalén.
La convocatoria a elecciones anticipadas del partido derechista Likud debe ser aprobada dos veces más.

Visto en perspectiva, el recuento del endurecimiento israelí confirma que el proceso de paz está pasando de congelado, por las casi 300 muertes en diez semanas, a hundido. El líder palestino Yasser Arafat y el ex premier israelí asesinado Yitzhak Rabin firmaron los acuerdos de Oslo en 1993 para que al día de hoy el Estado palestino fuera una realidad. El ex premier derechista Benjamin Netanyahu hizo todo lo posible para que no lo fuera y lo logró. El actual premier Ehud Barak y Arafat abrieron una agenda ambiciosa en Camp David, en julio, que pretendía relanzar aquellos Acuerdos de Oslo. En esa agenda, se tratarían los puntos álgidos: qué pasa con Jerusalén Oriental, con los refugiados palestinos, con las colonias judías y con la posibilidad de un Ejército palestino.

De esos cuatro puntos (llamados en aquel momento por Barak "las líneas rojas"), tres fueron puestos en reversa. Si Barak en Camp David se atrevió a hablar de una Jerusalén oriental parcialmente palestina, el Knesset aprobó ayer por una mayoría abrumadora una moción que estipula que será necesaria una mayoría absoluta de diputados (61 sobre 120 diputados) para una modificación de los límites actuales de Jerusalén. Si el premier israelí esbozó el tema de los derechos de los refugiados palestinos a volver a Israel, el Knesset aprobó, con el voto hasta del laborismo de Barak y la izquierda del partido Meretz, una ley por la que dicho derecho debe ser aprobado por la mayoría absoluta de la Cámara. Por último, si Barak reconoció que los asentamientos judíos en territorio palestino son un problema, el Registro de Tierras le dijo que de todas maneras estas colonias podrían extenderse. Sobre este punto, el diputado laborista y pacifista Mosi Ras puso el grito en el cielo porque, "aunque deban transcurrir diez años, un día llegaremos a un acuerdo de paz y tendremos que evacuar los asentamientos que construimos hoy".

Según cómo se desenvuelve la situación política israelí, lo de "diez años" puede sonar optimista. El Likud, luego de rechazar la oferta de Barak de unirse a un "gobierno de emergencia nacional", empieza a desandar el camino para terminar con su gobierno. En la opinión pública, las cuentas le cierran: el ex premier Netanyahu y el actual líder del partido, Ariel Sharon , le llevan respectivamente 21 u 11 puntos de ventaja a Barak si los comicios fueran hoy. Dentro del Knesset, las cuentas también estarían cerrando: el líder del partido ultraortodoxo Shass, Eli Yishai, consideró que ya puede retirar el apoyo "de emergencia" que le daba a Barak y el diputado árabe israelí Azmi Bichara adelantó que su bloque también votará a favor de la moción. Hay que aclarar que tanto esta moción, como la referida a Jerusalén y a los refugiados palestinos, necesitan dos lecturas aprobadas más para convertirse en ley.

Sentado sobre este volcán, Barak presentó en una reunión de su Partido Laborista una propuesta de acuerdo con los palestinos para terminar con la violencia "aplicado de forma gradual, que sería un acuerdo interino", como"la única manera posible de alcanzar un acuerdo final". La respuesta de Nabil Abú Rudeina, consejero de Arafat, fue contundente: "El tiempo de los acuerdos interinos ha pasado. Deberíamos alcanzar un acuerdo final pronto, con garantías internacionales".

El gobierno israelí decidió ayer levantar parcialmente el bloqueo de las zonas palestinas de Cisjordania y Gaza, en coincidencia con la llegada del mes sagrado musulmán de Ramadán.

Por otra parte, el reinicio de la coordinación de la seguridad sigue negociándose. El general palestino Mohamed Dahlán (resistido por la derecha israelí) y el jefe del Shin Bet, el servicio de seguridad interior israelí, Avraham Dichter, se reunieron el domingo por la noche en El Cairo. Ayer se supo que los palestinos muertos el día anterior en una supuesta emboscada del ejército israelí en Hablah, Cisjordania, fueron cinco y no cuatro. Ayer, otro palestino murió a consecuencias de heridas de días pasados. Y los enfrentamientos en el asentamiento judío de Gilo continuaron, aunque "sólo" con algunos heridos. Ayer no fue un día especialmente violento. Pero el cielo se está llenando de nubarrones.

Las balas son ajenas

El 30 de setiembre, Mohamed al-Durra, un palestino de 12 años que murió acribillado ante una cámara de fotos de la agencia AFP, se transformó en el símbolo de la actual intifada palestina. Tras una investigación, el Ejército israelí juzgó "plausible" que las balas que convirtieron al niño en mártir hayan sido, en realidad, palestinas. La Alta Comisionada de la ONU para los Derechos Humanos Mary Robinson denunció la situación en la que se encuentra la población civil de los territorios palestinos como "intolerable" y recomendó la presencia de observadores internacionales en el terreno. Por lo pronto, ya hay investigadores internacionales. El norteamericano George Mitchell, titular del comité para investigar la violencia en la región, se reunió ayer con enviados israelíes y palestinos y con el secretario general de la ONU, Kofi Annan.

DERRAME BOGOTA-CARACAS-SANTIAGO

Ya no tan buenos vecinos

El tan temido, anunciado y concretado "derrame" del conflicto colombiano excedió esta vez los límites de los países vecinos y llegó incluso hasta Chile, donde en la noche del domingo estalló una bomba frente a la embajada colombiana en Santiago. Radio Bío Bío aseguró haber recibido un llamado telefónico que reivindicó el atentado "en solidaridad con los compañeros caídos y en rechazo al Plan Colombia impulsado por Estados Unidos". La explosión no dejó heridos. El país más afectado por el derrame de la guerra colombiana dio el paso más contundente en su enfrentamiento diplomático con Bogotá: Venezuela llamó a consultas a su embajador en la capital colombiana, escalando el conflicto que tiene como protagonista al presidente venezolano Hugo Chávez.

El ministro de Relaciones Exteriores de Venezuela, José Vicente Rangel, anunció la medida, pero descartó que Caracas vaya a replantear las relaciones con Bogotá a raíz de los sostenidos "desacuerdos" que mantienen ambos países sobre el conflicto colombiano y la relación con las guerrillas. "Salgo a llamar al embajador (Roy) Chaderton para que venga a consultas. Vamos a conversar sobre todos estos temas. Nosotros llamamos a nuestro embajador, de la misma manera que Bogotá llamó a su embajador Germán Bula", explicó. Rangel reconoció que la escalada es producto del rechazo del gobierno venezolano al Plan Colombia. La tensión diplomática había llegado a un máximo el domingo cuando Hugo "Huracán" Chávez acusó a la "rancia oligarquía" colombiana de obstaculizar la paz en ese país. Chávez respondía así al legislador colombiano Manuel Ramiro Velásquez, quien afirmó que el presidente venezolano es un "peligro" para la región por su "permisividad" frente a las guerrillas colombianas.

MIRADOR

RUMANIA

La derecha sonríe mejor



Con el 40 por ciento de los votos escrutados, el regreso al poder del ex presidente rumano Ion Illiescu ya no parece tan seguro. Con los conteos de ayer, la extrema derecha del senador Corneliu Vadim Tudor (foto) achicó en dos puntos la diferencia que lo separa de Illiescu, y aumentó así sus posibilidades para la segunda vuelta electoral que ambos protagonizarán el próximo 10 de diciembre. El Partido de la Democracia Social (PDSR) del neocomunista tenía ayer un 36,5 por ciento de los votos, mientras que el antisemita y xenófobo Partido Romania Mare (PRM) de Tudor lograba casi 30 puntos. "Ganamos, pues el pueblo comprendió nuestro mensaje nacionalista y justiciero y porque está harto de los aventureros, de los impostores y de la mafia", remató el líder de la nueva pesadilla derechista europea.

RUSIA

Un Schindler ejecutado

Después de medio siglo de una de las polémicas más encendidas que siguieron a la Segunda Guerra Mundial, Rusia reconoció ayer haber ejecutado en 1947, dentro de la sede de Moscú de la KGB, al diplomático sueco Raoul Wallenberg, considerado un héroe por haber salvado a unos 100.000 judíos húngaros del exterminio nazi. "Primero dijimos que había muerto en una calle de Budapest, luego que se hallaba bajo la protección de nuestras tropas. Por último, cuando los suecos trajeron pruebas de su desaparición, que probablemente habría fallecido de un ataque cardíaco en julio de 1947", explicó Alexandre Iakovlev, a cargo de la Comisión de Rehabilitación de las Víctimas de Represión Política. La reacción del ministerio sueco de Relaciones Exteriores se limitó a reconocer que "es una de las numerosas versiones que salió a la luz en el curso del año".

MIRADOR

HAITI

Un voto no tan popular

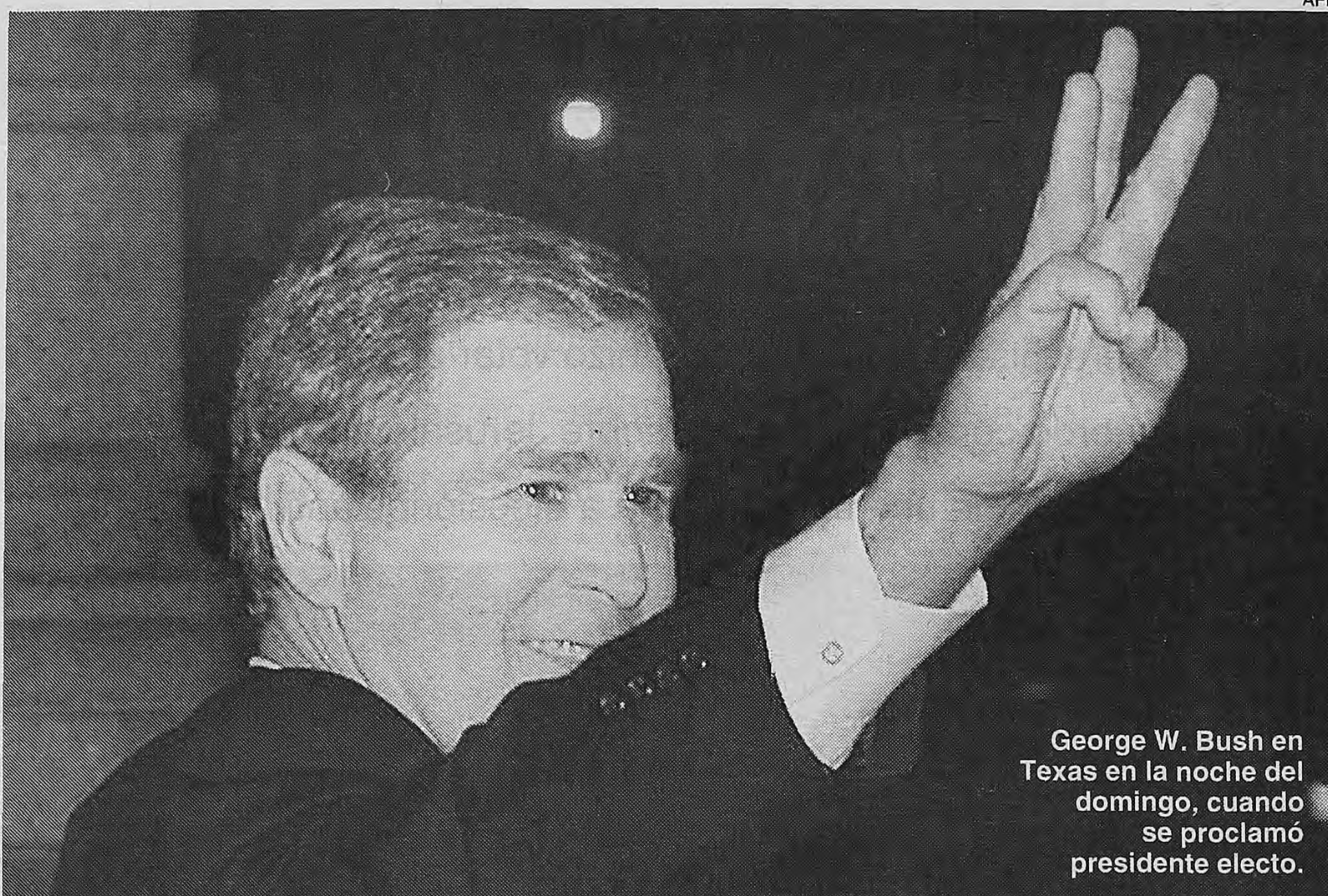
Un día después de las elecciones en Haití y sin resultados finales, el gobernante partido Familia Lavalas reivindicó el triunfo de su candidato, el ex presidente Jean Bertrand Aristide. El nuevo mandatario aclaró que "no hay manera de que Haití regrese a una dictadura" a pesar de que la oposición no haya estado presente en las elecciones presidenciales y legislativas. La oposición calificó ayer su llamado al abstencionismo como una "derrota" para el oficialismo por haber logrado que la participación del domingo fuese de sólo 5 por ciento. Pero según el gobierno de René Preval, el 60,5 por ciento de los haitianos votó porque "no tuvo miedo". Por su parte, Washington advirtió que "la baja tasa de participación y la violencia preelectoral son indicadores fuertes de la necesidad de reconciliación entre todos los sectores de la sociedad haitiana".

PERU

Moral, cosa de chinos

El presidente peruano Alberto Fujimori volvió a hablar ayer desde su segundo hogar en Japón. Esta vez para hacer la confusa aclaración de que "mi capacidad moral la tengo en mi conciencia y en mis sentimientos", y para advertir que "el pueblo es el verdadero calificado" para decidir si puede seguir o no su carrera política en el Congreso. En relación con su estadía en Tokio, el Chino explicó que "espero que la gente comprenda que éste era un paso que tenía que dar". Sin embargo, una encuesta de la Compañía Peruana de Investigación (CPI) demostró ayer que el 89,4 por ciento de los peruanos desaprueba la gestión fujimorista. Y el procurador especial José Ugaz adelantó que "han empezado a aparecer evidencias que ameritan investigaciones preliminares" sobre el ex presidente de Perú.

AFP



George W. Bush en Texas en la noche del domingo, cuando se proclamó presidente electo.

El vicepresidente y candidato demócrata lanzó una triple ofensiva ante los tribunales, el público y su propio partido para demostrar que un resultado justo lo favorecería. Por la noche, exigió el conteo de los votos que faltan en Florida.

La puerta de la transición se le cerró a Bush con los dedos adentro

Por Javier del Pino
Desde Washington

Por mucho que George W. Bush se declare a sí mismo ganador de las elecciones, el gobernador de Texas no podrá usar ni las oficinas ni los 5,3 millones de dólares que la administración entrega a los presidentes electos para facilitarles el proceso de transición. Aunque la Casa Blanca insiste en su disposición para "ayudar al sucesor", la confusión jurídicoelectoral permite al gobierno de Clinton ignorar los esfuerzos de Bush por solemnizar su posible victoria con un proceso de transición. Bush ha vuelto a dejar en manos de su candidato a vicepresidente, Dick Cheney, los trabajos de preparación de su hipotética etapa presidencial.

El discurso de Bush tras la certificación de datos en Florida se calculó al milímetro para que llegara a los espectadores de televisión en horario central del domingo en EE.UU. El escenario estaba perfectamente construido para dar al candidato republicano la imagen más presidencial posible, arropado por banderas y ayudado por un "teleprompter".

Para ayudar a Dick Cheney, que acaba de salir de un infarto, en el intento de forzar los trabajos de transición, Bush ha puesto a su lado a otro antiguo colaborador de su padre, Andrew Card. Fue secretario de Transportes y jefe de Gabinete durante la presidencia de Bush padre, cargos que parece destinado a retomar si el hijo llega a la Casa Blanca. Card tiene experiencia en transiciones, pero en sentido contrario al que pretende ahora: dirigió el traspaso de poder de Bush a Clinton en 1992. Su nombramiento actual puede interpretarse como un gesto de venganza de la familia Bush hacia el Gobierno de Clinton-Gore.

"He pedido a Cheney –dijo Bush– que trabaje con la administración del presidente Clinton para poner en marcha una oficina de transición en Washington." Pero si Bush quiere abrir esa oficina, tendrá que pagar él mismo el alquiler. Una ley de 1963 creó un fondo de 5,3 millones de dólares y unas instalaciones que se ceden automáticamente al candidato que ha ganado las elecciones. Las oficinas, situadas en la calle 18 de Washington, muy cerca de la Casa Blanca, ocupan dos pisos enteros en un edificio amplio; están equipadas con sistemas informáticos y preparadas para acoger hasta 540 trabajadores.

Las llaves de los despachos –y el fondo de ayuda económica– están en manos de una agencia federal, la Administración de Servicios Generales (GSA). Su portavoz, Beth Newburger, ya ha anunciado que las oficinas seguirán cerradas. "Hasta que no haya un ganador con certeza, no podemos hacer nada", dijo Newburger después de la certificación de los votos en Florida. "Dado que las dos partes están todavía en los tribunales, creemos que el resultado aún es incierto", aseguró.

La agencia se ampara en el texto de la ley para guardarse las llaves y el dinero. El texto aprobado en el '63 incluye expresamente una indicación para casos como éste: prohíbe a la GSA transferir las instalaciones y el fondo "cuando las elecciones están dudosas" y obliga a esperar "un resultado claro". Este matiz se creó para evitar que la GSA pudiera inmiscuirse en un enfrentamiento como el que ahora está en marcha.

Un portavoz del equipo de Bush interpretó esto como una "jugada política" y aseguró que la mudanza a Washington seguiría en marcha aunque se le nieguen a Bush los despachos y las ayudas oficiales. Según ese portavoz, la campaña de Bush no tendrá ningún problema en "recaudar fondos privados y encontrar oficinas privadas" para poner en marcha la transición de su líder.

El retraso provoca otro problema administrativo: el FBI tiene que investigar el pasado de los principales trabajadores contratados por la nueva administración, que serán entre 3000 y 6000. A medida que se acerca la fecha de la toma de posesión del futuro presidente –el 20 de enero– se acortan las posibilidades de que la agencia de información pueda dar el visto bueno a muchos de los nuevos empleados; sin esa validación, el Senado no puede ratificar los nombramientos de los altos cargos.

LA OPINION PUBLICA ESTA PARTIDA EN DOS EN EE.UU.

Una casa dividida contra sí misma

Por J. del P. *
Desde Washington

La certificación de los votos electorales en Florida sólo ha provocado una ligera inclinación de la opinión pública a favor de George W. Bush. La encuesta posterior realizada por *The Washington Post* y la cadena *ABC* muestra una imagen sumamente fragmentada en la que seis de cada diez estadounidenses creen que Al Gore debería aceptar la victoria de Bush. El margen, según los analistas políticos, es demasiado pequeño como para que Gore lo interprete como un llamamiento de la opinión pública. Además, el 35 por ciento de los encuestados anima a Gore a seguir en la batalla judicial para recuperar votos perdidos en Florida. Sólo el 26 por ciento de los votantes demócratas quieren que el vicepresidente abandone la batalla. El 92 por ciento de los republicanos le piden que se retire.

El dato más significativo tal vez sea que de todas las personas que se muestran partidarias de un final inmediato para la batalla electoral, sólo cuatro de cada diez tienen confianza en el que el recuento en Florida ha sido justo y preciso. El resto quiere que el enfrentamiento termine de una vez, sólo porque están hartos de las prolongaciones e incertidumbres.

El *New York Times*, con el título "Certificado pero incompleto", lamentó que Bush quiera poner en marcha su transición porque con ello quiere "obligar al país a saltarse los retos legales pendientes" que pueden alterar el "recuento incompleto de Florida". La perspectiva opuesta es la que muestra el *Chicago Tribune* en un editorial que titula "Señor Gore: termine ya". Asegura que el vicepresidente ha cruzado la raya entre "la perseverancia y la terquedad por querer ganar a cualquier precio". Llega a decir que una victoria de Gore "estaría manchada y provocaría una profunda división".



La protesta de todos los días.

En un terreno intermedio, el *Washington Post* le concede a Gore una semana de prórroga hasta que se pronuncie la Corte Suprema. El diario asegura que ya estaría pidiendo a Gore su retirada si el propio Bush no hubiera alargado el caso llevándolo a la Corte Suprema de Washington. Por eso, "ambos candidatos tienen que decir a sus seguidores que el resultado todavía no es definitivo". Las encuestas de opinión pública reflejan el mismo porcentaje de apoyo a los candidatos que se registraba el día anterior a las elecciones: 43 por ciento para Bush, 42 por ciento para Gore.

* *De El País de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LA OFENSIVA LEGAL Y MEDIATICA DEL VICEPRESIDENTE

Gore salió a matar o morir

Al Gore se convirtió ayer en el primer candidato de la historia en impugnar los resultados de una elección presidencial norteamericana. Para eso, lanzó una ofensiva en todos los frentes, con la que busca demostrar que los números del estado de Florida, gracias a los cuales George W. Bush pudo proclamarse presidente electo en la noche del domingo, están equivocados. Mientras el republicano gobernador de Texas procuraba ocupar en Washington las oficinas del equipo de transición (ver nota aparte), el vicepresidente Gore apostó todo en un triple desafío: revertir los recuentos de tres condados ante los tribunales de Florida, consolidar el apoyo unánime del Partido Demócrata a la causa de que no quede un solo voto de la península sin contar y recontar, y comunicar su punto de vista a la opinión pública norteamericana en un horario central de la televisión. Más acá de lo que finalmente consiga, hasta ahora las tres iniciativas fueron exitosas.

AFP



La sonrisa de Al Gore, a su lado su mujer Tipper, y del otro su candidato a vice Joseph Lieberman.
Ayer, en un mensaje de cinco minutos por televisión, Gore volvió a reclamar el "conteo total" para Florida.

"De lo que se trata es de miles de votos que no fueron contados nunca". Así explicó Al Gore su posición en un diálogo telefónico con los líderes demócratas del Congreso Tom Daschle y Dick Gephardt televisado ayer. Los dos líderes viajaron a Florida para montar el mejor show posible de unidad partidaria en apoyo incondicional a las pretensiones de Gore. Los abogados de Gore presentaron ayer sus demandas ante el tribunal de Tallahassee. Buscan impugnar los resultados de Florida, cuya secretaria de Estado Katherine Harris proclamó el domingo por la noche la victoria de Bush por 537 votos y la consiguiente adscripción al republicano de los 25 electores estaduales, indispensables para alcanzar la mayoría de 270 en el Colegio Electoral.

Las impugnaciones focalizan tres condados, Miami-Dade, Nassau y Palm Beach (ver nota aparte), en los que los demócratas buscan que se tengan en cuenta unos 15.000 votos que no fueron contados antes de la fecha máxima fijada para el domingo. Los abogados de Gore pidieron que el tribunal de Tallahassee "certifique que los resultados verdaderos de la elección presidencial 2000" demuestran que el vicepresidente es el verdadero vencedor. "Los totales de votos que fueron certificados el 26 de noviembre están equivocados", se lee en la presentación de los abogados ante el tribunal. "Incluye votos ilegales y no incluye votos legales que fueron rechazados en forma impropia. El número de estos votos es más que suficiente para hacer dudar, e incluso para cambiar, el resultado de la elección". El equipo de Gore enfatizó que no está buscando más recuentos, sino que sólo quiere que todos los votos sean contados.

"Si ignoramos los votos que fueron emitidos, ¿a dónde iremos a parar? ¿Cómo les explicaremos a nuestros niños lo que ocurrió?", preguntó Gore en su conversación con los líderes del Congreso. Al filo de la noche, en un discurso para las cadenas nacionales de televisión, Gore volvió enérgicamente a la carga al exigir "el conteo completo" de los votos que faltan contar en los condados mencionados. "He dedicido impugnar el recuento impreciso e incompleto, con el fin de asegurar la mayor credibilidad posible para el resultado".

RECURSOS PARA REVERTIR LOS NUMEROS DE FLORIDA

Todos los juicios para ser presidente

Al Gore lanzó ayer en Tallahassee un desafío legal a tres puntas para disputar los resultados de la elección certificados en Florida el domingo a la noche, que dieron una victoria decisiva en la carrera presidencial a su rival republicano, George W. Bush. Pero si el tribunal llega a admitir aunque sea uno de los argumentos de Gore, la resolución de la elección presidencial más peleada del siglo podría darse vuelta. Estos son algunos de los juicios y demandas en juego:

◆ En el condado de Miami-Dade, el equipo de Gore busca que se continúe el recuento manual, que se detuvo –según las palabras de la presentación judicial– "después que una multitud intimidara a la junta electoral para revertir la decisión, tomada horas antes, de completar el recuento". Esta referencia va dirigida directamente contra los militantes republicanos que protestaron ruidosamente dentro del edificio del recuento y, dicen los demócratas, afectaron la decisión de la junta electoral.

Hay también unos 10 mil votos que no fueron contados porque la máquina en Miami-Dade no los podía leer. La acción legal busca que estos votos sean tenidos en cuenta. Además, la demanda quiere incluir por lo menos 368 votos que fueron contados en un recuento parcial que demostró una ganancia neta para Gore de 156 votos.

◆ En el condado de Nassau, la junta electoral rechazó un recuento mecánico que le dio 51 votos extra a Gore. El ahora busca que esos votos sean incluidos.

◆ En el condado de Palm Beach, el equipo de Gore pretende una revisión judicial de las boletas, porque no cree que la junta electoral haya "determinado la intención del votante". Los demócratas sugieren que hasta 2 mil boletas fueron rechazadas incorrectamente por la junta, y dicen que le darían a Gore una ganancia neta de entre 300 y 600 votos. Sostienen que cientos de boletas perforadas (aunque no perforadas completamente) no fueron contadas. También demandarán la decisión de la secretaria de Estado de Florida, Katherine Harris, por no permitir el recuento manual de votos.

◆ Una acción legal independiente fue lanzada en el condado de Seminole, donde los funcionarios republicanos habían llenado los números de identificación que faltaban en 4700 boletas postales. Si estos números faltaban, los votos deberían haber sido descartados. Varios votantes individuales han entablado demandas sosteniendo que el accionar de la junta fue ilegal. El caso fue transferido ayer a la Corte Suprema de Florida en Tallahassee, que está manejando otras demandas, como la de la ilegalidad de las "boletas mariposa" de Palm Beach.

◆ Por su parte, el equipo de Bush sigue con su caso abierto en Washington ante la Corte Suprema de Estados Unidos, para el que tiene una audiencia fijada el viernes 1º de diciembre. Esta demanda busca eliminar todos los recuentos manuales que han tenido lugar, confirmando así de plano la victoria de Bush. Una derrota de Bush aquí tendría un efecto perjudicial para su credibilidad, pero no tendría por qué afectar el resultado.

LO QUE VIENE

CANADA

La tercera no es la vencida



Mientras Estados Unidos vive su mayor caos político, su vecino podría inaugurar el primer gobierno de minoría de los últimos 20 años. Ese era ayer el resultado de las elecciones en Canadá, donde el primer ministro Jean Chrétien (foto) y su Partido Liberal eran los seguros ganadores, pero no lo suficiente como para formar su tercer gobierno de mayoría. Según el sistema electoral, el líder del más votado es quien forma gobierno. El único que ayer daba pelea a Chrétien es el derechista Stockwell Day, criticado por sus "posturas fundamentalistas" sobre el aborto y la pena de muerte.

MEXICO

Gabinete de la discordia

A tres días de asumir el poder –cuando las elecciones norteamericanas tengan su "día D" en la Corte Suprema–, el presidente electo de México, Vicente Fox, completó la formación de su gabinete con los titulares de los ministerios políticos y de seguridad. La elección del general Ricardo Vega García como secretario de Defensa generó malestar en varios militares de mayor rango del Ejército, que habrían recriminado el nombramiento de alguien con "poca antigüedad en ese grado militar". La otra designación polémica fue la del actual fiscal militar, general Rafael Macedo de la Concha, para la Fiscalía General de México. Concha "cobró fama como comprador de testigos" en juicios militares, según organismos defensores de los derechos humanos.

Lanús no pudo con Almagro

Lanús, que quedó con 13 puntos, y Almagro –último con 7– empataron en un flojo partido que completó la decimosexta fecha del Apertura ante escasos tres mil espectadores. Las máximas emociones tuvieron lugar en el primer tiempo. Almagro se puso en ventaja a los 7 minutos de juego por intermedio de su volante Marcelo Couceiro, quien tras aprovechar un error del arquero Burela convirtió con derechazo rasante que pasó entre varias piernas. Lanús logró empatar mediante su goleador Diego Klimowicz a los 26 minutos luego de que un cabezazo de Kmet dejó desacomodada a toda la defensa y el alto y rubio delantero aprovechó la ocasión para definir de zurda ante la salida del arquero Grosso, la figura de Almagro. Lanús comenzó a presionar sobre el arco de Almagro, que se tiró atrás evidenciando muchos errores defensivos. El conjunto local estuvo a punto de aumentar tres veces, pero Grosso lo impidió. El complemento resultó todo un bostezo, plagado de equivocaciones y con una incidencia extra: la lesión del árbitro Christian Villarreal (esguince de rodilla derecha fue el diagnóstico preliminar), quien fue remplazado por Sergio Cagni.

1	**LANUS** Burela; Zubeldía, Alessandria, Caniza, Ciglic; Juan Fernández, Carboni, Kmet; Silvio González; Klimowicz, Ariel López. **DT:** Héctor Veira.
1	**ALMAGRO** Grosso; Rubén Córdoba, Maciel, Cejas; G. Rivero, Aragón, Couceiro, Sinisterra; D.Villalba; Stalteri, Bevaqcua. **DT:** Brown-Enrique.

Goles: PT, 7m. Couceiro (A) y 26m. Klimowicz (L). **Cambios:** ST, 23m. Martín Vilallonga por López (L); 26m. Germán Centurión por Sinisterra (A); 32m. Roberto Demus por Bevacqua (A); 38m. Sebastián Clotet por Kmet (L) y 41m. Lucas Sparapani por Stalteri (A). **Incidencias:** ST, 16m. se lesionó el árbitro Villarreal, fue reemplazado por el primer asistente Sergio Cagni. **Cancha:** Lanús. **Arbitro:** Cristian Villarreal.

"Julio Grondona debería ir preso"

Lo afirmó el diputado Mario das Neves, quien lleva adelante la denuncia de administración fraudulenta de AFA. Declararon testigos.

Julio Grondona "debería ir preso" a raíz de una denuncia por administración fraudulenta de esa entidad, afirmó ayer el diputado nacional Mario Das Neves. En declaraciones a la prensa, el legislador –autor en junio pasado de la denuncia contra Grondona por administración fraudulenta y evasión fiscal– aseguró que entre la AFA y TyC "hay una especie de mimetización". Das Neves aseguró que uno de los testigos de la querella "se mostró muy seguro y preciso", al aportar ante la Justicia datos que involucran a TyC y la AFA en el marco de la denuncia que el legislador radicó el 15 de junio ante el juez de instrucción Juan José Madhjoubian.

Según el diputado, Grondona y "otros dirigentes del fútbol" habrían recibido dinero de TyC. En ese sentido, Das Neves se refirió al testimonio de Raúl Cortez, ex chofer personal de Carlos Avila, quien dijo haber transportado y entregado cheques y dinero en efectivo a Grondona y a otros directivos de fútbol. Cortéz, descripto por el diputado como un hombre "muy serio y de gran memoria", contó ante el juez "hasta el color de los cheques", en un careo que mantuvo con el tesorero de TyC, Roberto Tartaglia. "Este careo legitima un testigo clave. Pienso que a esta altura, con los testimonios y las pruebas reunidas, Grondona debería estar procesado y preso", advirtió Das Neves. El legislador también señaló al directivo de TyC Luis Nofal, a quien mencionó como "la mano derecha" de Avila. Al denunciar a Grondona, titular de la AFA desde hace 21 años, Das Neves fundamentó la solicitud de investigación en ``distintas versiones periodísticas que dan cuenta de las inversiones realizadas en diversas propiedades (compra de bienes inmuebles) que no condicen con los ingresos y negocios declarados por Grondona".

Fabian Gredilla



Grondona, el hombre fuerte.
Lo público y lo privado.

BOCA Y REAL

Sueños

BOCA	R. MADRID
Córdoba	Casillas
Ibarra	Geremy
Bermúdez	Hierro o Karanka
Traverso	Campo o Karanka
Matellán	R. Carlos
Battaglia	Makelele
Serna	Helguera
Basualdo	Figo
Riquelme	Guti
Delgado	McManaman
Palermo	Raúl
DT: C. Bianchi	**DT:** V.Del Bosque

Cancha: Nacional de Tokio
Arbitro: Oscar Ruiz Acosta (Colombia).
Hora: 19.10 (7.10 de Argentina).

El campeón de América, Boca, y el de Europa, Real Madrid, ponen hoy muy temprano lo mejor que tienen en el campo y a partir de las 7.10 (hora argentina) disputan el título de campeón Intercontinental. El encuentro, dirigido por el muy observado árbitro colombiano Oscar Ruiz Acosta –se le sospecha afinidad afectiva con sus compatriotas boquenses...–, es televisado en directo por PSN (sólo para los abonados a Cablevisión) y en diferido, recién a las 22, por América TV. En el estadio Nacional de Tokio habrá cerca de 2 mil hinchas argentinos alentando a su equipo –poquitos españoles se fueron tan lejos–, además de los más de 50 mil japoneses que agotaron todas las localidades en sólo veinte minutos de expendio. El partido será seguido en directo por televisión por más de 15 millones de nipones, las imágenes serán enviadas por satélite a 179 países y lo cubrirán 650 periodistas de todo el mundo.

Boca sale hoy a la cancha con una ilusión: alzar por segunda vez en su historia la Copa Intercontinental (hoy llamada Copa Toyota). Ya lo hizo en

Valdano dixit

Para el argentino Jorge Valdano, actual secretario técnico del Real Madrid, en lo individual y técnico el conjunto español "es más que cualquier equipo del mundo", pero consideró que Boca "es un equipo más asentado porque lleva mucho más tiempo jugando todos juntos". Según el entrenador, ex campeón del mundo en 1986, el Real hará valer en el campo "la experiencia de haber disputado en los últimos años varias Champion's League y también la Intercontinental".

"Hay que tener en cuenta que este año han llegado seis mediocampistas nuevos y hay que acomodarlos -explicó–. Boca es un equipo más asentado porque lleva mucho más tiempo jugando y en todo caso cada año mueve dos fichas. Nosotros movemos seis, siete, ocho", dijo el ex futbolista.

LAS VISPERAS DE LA SEGUNDA SEMIFINAL CONTRA EL VASCO

River mira la tele y sueña en Río

En River, el triunfo del domingo pasado ante Belgrano no alcanzó para distender los rostros ni aflojar la angustia. Hoy juega Boca la final del mundo de clubes y eso tensiona a cualquiera... Además, está la inminencia del desenlace de la Mercosur y hay que jugarse todo. Sin embargo, déficit, ventas y conflictos aparte, River es un equipo de fútbol. Y hay que jugar.

El ingreso de Berizzo por Garcé sería el único cambio que presentará River el jueves en Río, en el partido de vuelta por las semifinales de la Copa Mercosur ante Vasco da Gama. El equipo titular para el encuentro en que River tratará de revertir el 1-4 del partido de ida, será éste: Bonano; Lombardi, Trotta, Yepes, Placente; Coudet, Berizzo; Aimar; Ortega; Angel, Saviola. En el banco de suplentes estarán Sala, Sarabia, Zapata, Franco, Cardetti y Cuevas. El plantel dirigido por Gallego ya se encuentra en Río de Janeiro alojado en el hotel Sheraton y hoy realizará su primera práctica. Si bien su presencia en el once titular es segura, Ortega y Angel fueron los únicos jugadores que viajaron a Brasil con algún problema físico. El "Burrito" Ortega padece un golpe en su muñeca izquierda, en tanto Angel sufre un traumatismo en su rodilla izquierda.

Mientras en Brasil los jugadores piensan en el milagro en dar vuelta una historia complicada, en Buenos Aires la también complicada vida institucional continúa. Los dirigentes programaron para hoy una reunión en que analizarán el futuro de Leonel Gancedo, a raíz de la decisión del jugador de negarse a viajar. Al respecto, el jugador desmintió la afirmación de Gallego con referencia al incidente y manifestó que el técnico le había asegurado que como no jugaría ante Vasco, no valía la pena que viajase... Gancedo afirmó, eso sí, que a los 29 años no quería "ganar la plata en el banco de suplentes" y que necesitaba jugar.

En un nuevo episodio verbal del "tema Aimar" y su venta, Alfredo Davicce manifestó ayer que el Inter no se llevará barato al jugador. "River no lo venderá por menos de 32 millones de dólares" afirmó, saliendo al cruce de quienes –dijo– "ya lo dan por vendido" en menos plata.

Peñarol ganó 6-3 en presos



Una nueva ley destinada a poner fin a la violencia en los espectáculos deportivos abrió ayer las puertas de la cárcel para nueve jugadores profesionales de Nacional y Peñarol y el técnico de este último equipo.

Los encarcelados bajo la imputación del delito de riña, agravado al producirse en un espectáculo público, protagonizaron una vergonzosa pelea generalizada el domingo en el Centenario, al finalizar empatado 1-1 el "clásico" uruguayo. Pero en el Juzgado Letrado Penal, los de Peñarol ganaron (o perdieron) por goleada, al ordenar el juez Pablo Eguren la prisión en la Cárcel Central de Montevideo de seis jugadores titulares del Peñarol –Elduayen, Darío Rodríguez, De los Santos, De Souza, Martín García y Césaro, más el técnico Ribas– y "sólo" tres de nacional: Vanzini, Regueiro y Morales. Pueden permanecer días o semanas, según cómo se aplique la ley, en prisión. El resto de los implicados en el escándalo zafó, al menos, de la cárcel...

Lisboa y su Masters

Lisboa será desde hoy la capital del tenis mundial, con los ocho mejores jugadores del planeta luchando por la Copa Masters. Lucharán por los 1,52 millones de dólares destinados al campeón el brasileño Gustavo Kuerten, el español Alex Corretja, el ruso Marat Safin, el estadounidense Pete Sampras, el sueco Magnus Norman, el australiano Lleyton Hewitt, el ruso Yevgueni Kafelnikov y el estadounidense Andre Agassi. El sorteo determinó que Kuerten comparta el Grupo Verde con Agassi, Kafelnikov y Norman, en tanto que Corretja enfrentará a Hewitt en un Grupo Verde, que completan Sampras y Safin.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-Q-Z-Z) Matutina

1 0861	8 8022	15 8590
2 3993	9 3873	16 4034
3 9017	10 2832	17 4619
4 9459	11 6543	18 3538
5 9062	12 5011	19 2214
6 2593	13 8563	20 3323
7 6311	14 1789	

Quiniela Nacional (C-F-R-X) Vespertina

1 2489	8 4307	15 3699
2 1101	9 3416	16 8522
3 8348	10 5964	17 4677
4 0775	11 2756	18 4437
5 4785	12 3076	19 1564
6 6578	13 4430	20 2874
7 7101	14 7499	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 8603	8 4864	15 2479
2 3938	9 8431	16 8137
3 5088	10 7288	17 1635
4 8187	11 3224	18 2951
5 2195	12 6219	19 9076
6 1341	13 6505	20 9255
7 6884	14 4464	

Quiniela Nacional (A-D-L-N) Nocturna

1 7726	8 1972	15 2688
2 7873	9 1376	16 2701
3 4490	10 4500	17 0461
4 9018	11 0271	18 4384
5 2331	12 6644	19 8340
6 1289	13 4046	20 9232
7 5433	14 9905	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 8620	8 8728	15 3226
2 6835	9 8120	16 2312
3 2944	10 7593	17 7661
4 4950	11 8989	18 5174
5 7173	12 3639	19 1340
6 8138	13 6149	20 7348
7 6306	14 1680	

MADRID JUEGAN EN TOKIO POR LA COPA INTERCONTINENTAL

y banderas en la tintorería

El campeón de América y el de Europa disputan en un solo partido, con alargue, gol de oro y penales, el título mundial de clubes. Cincuenta mil japoneses, 2 mil hinchas de Boca y un colectivo de madridistas están ahí. El resto, por tevé, pagando.



Efervorizados boquenses que aturden en Tokio: hacen de hinchas argentinos en el exterior.
Los aficionados se hicieron sentir desde los momentos previos, una marca del estilo nacional.

1978, en Alemania, cuando derrotó por 3-0 al Borussia Moengenglanbach (que no es el últimamente más famoso Borussia Dortmund), tras haber empatado 22 el partido de ida en Buenos Aires. En cambio, para el Real Madrid ésta es la oportunidad de conquistar por tercera vez el certamen, ya que hace dos años ganó la Copa tras vencer al Vasco da Gama por 2-1, y *en su momento* fue el primer campeón mundial de clubes, cuando en 1960 –años de apogeo y gloriosa madurez de Alfredo Distéfano– consiguió el título al derrotar a Peñarol por 5-1.

Ni Bianchi ni Del Bosque adelantaron las formaciones. Pero, por lo que se pudo observar en los entrenamientos previos, el técnico argentino no sale nunca de su tradicional 4-3-1-2, aunque con algunos cambios de nombres. En la defensa, Matellán se corre a la posición de Fagiani y Traverso va de marcador central izquierdo; Bermúdez e Ibarra completan la línea. En la zona de volantes están Battaglia y Serna, previstos, pero se suma el veterano Basualdo para flotar a la izquierda. Riquelme es el enganche y la esperanza, y Palermo y Delgado la dupla atacante.

Por el lado del Real, plantel lujoso, las dudas son en la defensa. Del Bosque vaciló con Hierro y tardó en confirmar los centrales entre Iván Campo o Karanka. En la zona de volantes están Makelele, Helguera, Figo y Guti para desnivelar con fútbol por el sector izquierdo, el costado más débil de Boca, tras las partidas de Cagna, Arruabarrena y Samuel. Así están las cosas en el Extremo Oriente.

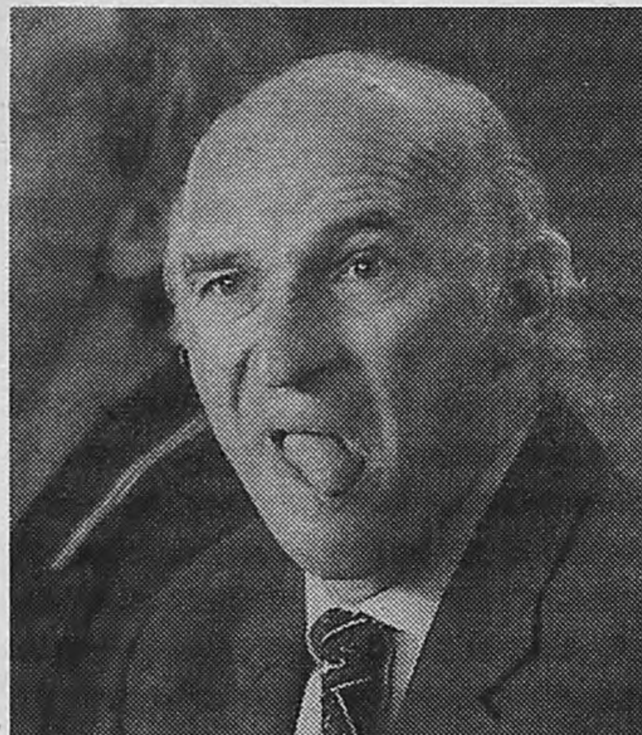
NO ASISTIO A LA CONFERENCIA DE PRENSA PROGRAMADA

Bianchi ve un partido cerrado

Carlos Bianchi ejecutó ayer un extraño movimiento: decidió que su equipo no realizara el *tradicional reconocimiento* del campo de juego del estadio Nacional de Tokio y canceló la tradicional conferencia de prensa que los organizadores tenían prevista en las instalaciones del estadio. El hermetismo del técnico se debió a que consideró un despropósito que el plantel se movilizara hasta la cancha, lo que les demandaría al menos unas dos horas, faltando muy pocas para el partido. La prensa internacional cuestionó la decisión de Bianchi, quien, sin embargo, por la mañana se hizo de tiempo para dialogar con los periodistas argentinos en el estadio Tama Reiki, donde dijo que Boca jugaría "como juega Boca, aunque esto dependerá de que el Real lo deje jugar".

El entrenador afirmó que todos sus jugadores debían "estar enchufados" para que en caso de que pudiesen ingresar, lo hicieran con solvencia, e indicó que el plantel, durante su estadía en Tokio, "trabajó muy bien, en un clima eufórico y se recuperó del cansancio natural de un viaje tan largo". Con respecto al planteo del partido, Bianchi aseguró respetar al Real, "un buen equipo, con varias figuras y un sistema táctico que se sabe aceitado". Y especificó: "Estamos preparados para jugar un partido de no sólo 90 minutos sino tal vez mucho más".

Sobre el estado físico de sus dirigidos, el técnico comentó que todos estaban bien, aunque señaló que los mellizos Barros Schelotto no están "al ciento por ciento físicamente". Bianchi destacó, finalmente, la presencia de tantos hinchas de Boca en la capital de Japón. "El hincha de Boca es muy fanático, exuberante, y que haya 2 mil personas en Tokio da placer al plantel, y por eso vamos a estar a la altura de la situación", afirmó. Y señaló: "Veremos un partido cerrado, de difícil pronóstico".



Carlos Bianchi, el técnico.
Ya ganó una vez, con Vélez.

EL ESPAÑOL LE APUNTO AL REFERI

Del Bosque ve el árbol

Vicente Del Bosque analizó al conjunto Bianchi y sostuvo que Boca "es un equipo bien armado, que incomoda al adversario" y que sus jugadores deben estar muy concentrados para evitar "sorpresas desagradables". "Boca es un equipo que se repliega bien, que incomoda mucho al contrario, que no deja jugar con comodidad y al mismo tiempo tiene individualidades que pueden desequilibrar el partido", afirmó el entrenador, quien volvió a referirse a la nacionalidad del árbitro, el colombiano Oscar Ruiz Acosta. "Lo que expresé es un dato objetivo", afirmó Del Bosque al hablar sobre "la coincidencia de nacionalidad del árbitro con algunos jugadores de Boca. Pero por supuesto no entro para nada en dudar de la honorabilidad del árbitro, si alguno ha pensado en ese supuesto, lo niego rotundamente. Estoy aquí en Japón para favorecer el fútbol y no para crear insinuaciones que puedan perjudicar el partido".

FUERA DE JUEGO

Maradona. El ex capitán de Boca, Diego Maradona, que no viajó a Tokio porque las autoridades japonesas le negaron la visa, pronosticó ayer a favor del conjunto de Carlos Bianchi "si realiza un trabajo ordenado y explota el juego aéreo de Martín Palermo". En declaraciones radiales, el ex jugador dijo: "Boca debe trabajar el partido y esperar que el Real se canse, jugar como lo hizo en San Pablo frente al Palmeiras". Además, Diego reclamó la presencia desde el arranque del Mellizo Guillermo "para que le tire centros a Palermo", aunque admitió que Marcelo Delgado "también tiene desborde y puede asistir" al centrodelantero.
Mayoría. Se calcula que habrá entre 1500 y 2000 hinchas xeneizes en el estadio Nacional de Tokio, frente a menos de 300 que movilizaría el Real. Con esta cifra, la de Boca se convirtió en la primera hinchada que llegó en forma masiva a Japón para ver un partido de fútbol.
Compras. Boca canceló su práctica oficial y su conferencia de prensa previstas en el estadio Nacional de Tokio y los jugadores utilizaron el tiempo para hacer compras en el área de Shinjuku.
Distéfano. El ex jugador del Real Madrid, ahora presidente honorario del club español, asistirá al partido por la Copa Intercontinental. Distéfano, "la saeta rubia", fue casualmente técnico de Boca en 1969.
Radios. Quienes no puedan seguir el encuentro por televisión, podrán hacerlo por diferentes radios argentinas. Después de varios días de negociaciones con la firma Cablevisión, dueña de los derechos del encuentro, se autorizó a las radios La Red, Rivadavia, Continental, Mitre y El Mundo a transmitir el cotejo en directo.
Pedido. Los internos de la cárcel de encausados de Córdoba tomaron el penal y varios rehenes, durante cerca de 6 horas, para reclamar a las autoridades penitenciarias la instalación de la señal de cable para poder ver en directo el partido Boca-Real Madrid.
Empujones. El ex jugador de River, Santiago Solari, fue agredido por un grupo de hinchas de Boca mientras realizaba unas compras cerca del hotel donde está concentrado el Real Madrid. El incidente no superó algunos empujones e intercambios de palabras.
Raúl. Dijo el delantero del Real Madrid, Raúl González: "He visto a Boca en muchas ocasiones y será un rival duro. Sabe jugar. Son duros, prácticos y, sobre todo, no bajan el nivel desde el primer minuto hasta el último".

ENTREVISTA AL ESCRITOR

"Picasso era

Por Angel Berlanga

Nacido con la Guerra Civil Española, en 1936, Manuel Vicent se ha convertido, con los años, en uno de los más agudos observadores de la realidad europea, aptitud que desarrolló libremente a través de dos de sus facetas creativas: el periodismo y la literatura. En el primero de estos campos obtuvo prestigio a través de sus columnas en el diario *El País* de España, ácidos retratos de personajes y situaciones de la modernidad y de la posmodernidad, en tanto que como escritor inauguró a partir de su primera novela, *Pascua y naranjas*, escrita en 1966, una trayectoria que hoy lo ha convertido en una de las mejores prosas en idioma castellano. Vicent llegó a la Argentina para presentar *La novia de Matisse*, una especie de thriller que transcurre en el sofisticado mundo del negocio del arte, en que se despacha, además, con un jugoso análisis del mundo de los nuevos ricos españoles.

–¿En qué circunstancias se planteó hacer *La novia de Matisse*?

–El del arte es como un mundo preservado, misterioso, lejano, y lleno de pasiones, de picarescas, de amores y locuras, de dinero. Eso es todo un material para la literatura. Sobre todo porque el mundo de la belleza del arte es de alta seducción. Conociéndolo desde dentro, sabía que algún día tendría que escribir una historia de éstas. El problema es que como por dentro está tan lleno de anécdotas, de hechos insólitos, de cosas absolutamente extrañas, puedes caer en la tentación de perderte en ese anecdotario. He desechado todo eso para que la metáfora quedara muy limpia, con lo que yo quería decir. Y también me he curado en el sentido formal del adorno literario. He tratado de escribir un relato limpio, escueto, muy directo, sin adjetivos; como suceden tantas cosas ahí dentro, pues lo lógico es que mande el verbo, la acción.

–En el libro hay unas cuantas ideas acerca de la relación entre dinero y belleza.

–El dinero no como belleza sino como amor, como vehículo para poseer la belleza. Cuando ese dinero es vehículo de pasión, de amor, no de especulación, entonces va por buen camino. La cosa empieza a ir mal cuando uno compra un cuadro pensando en ganar dinero. Pasa normalmente eso, pero el gran dinero incluso se gana cuando has comprado por amor. Si has comprado por locura o por amor, siempre encontrarás un loco más loco que tú y más rico. Mientras que si lo has comprado por ganar dinero, habrás discutido el precio. Y al discutir el precio ya habrás despreciado el cuadro: cuando lo vendas, en vez de encontrar a uno más loco que tú, encontrarás a uno más avaro que tú.

–Picasso se liga unos cuantos garrotazos en la novela.

–Picasso me cae muy bien como pintor, porque es un demonio que ha revolucionado el arte, las formas. Como persona, pues... me parece in-

Estuvo en la Argentina acompañando el lanzamiento de su nueva novela, donde se mete de lleno en el mundo del negocio del arte. En una entrevista con **Página/12**, contó la génesis de este trabajo y habló tanto de su proceso de escritura y de sus percepciones de Dios como de los temas centrales de su obra, el miedo, la libertad, la muerte y la belleza.

Y PERIODISTA ESPAÑOL MANUEL VICENT

genial, pero a la vez vulgar"

cluso muy vulgar. Pero eso pasa también con los poetas: hay poetas miserables capaces de dar un verso sublime. No tiene nada que ver una cosa con la otra.

–¿Es casual que el anuncio de la enfermedad de la protagonista coincida con la presentación de un cuadro de Picasso?

–Es Picasso como pudo haber sido otro pintor. Pero como él interpretó el rostro humano –e incluso la figura humana– como una destrucción, una convulsión de la naturaleza, y se permite destruirla como la naturaleza destruye el paisaje, era más lógico que tomara la figura de un Picasso. Ese cuadro pasa por un avatar terrible: se destruye, lo llevan a un basurero general, lo pegan, lo recomponen...

–¿Y en el otro extremo, en el de la salvación...?

–Matisse es ideal. Porque es la dicha de vivir, el gozo, el color como un sentimiento. Es la reconstrucción de la vida a través del color.

–En la novela se esboza que un marchante influyente puede ensalzar o derribar a un pintor. ¿Pasa esto en la literatura?

–No es que ensalce en el sentido de que a un mal pintor lo convierta en un buen pintor sino que a un buen pintor lo convierte en una figura, en un objeto de consumo. Un marchante puede marcar la dirección estética de un determinado momento. Sí, eso lo hacen varios marchantes, y también lo pueden hacer los grandes editores. Pero nunca un gran editor puede convertir a un mal escritor en uno bueno: eso es imposible. Lo que sí puede es sacar del anonimato a un gran escritor y convertirlo en una figura.

–¿Qué tipo de escritor es usted, cómo se definiría?

–A un determinado nivel de existencia, ves la vida bajo la sustancia de las palabras. Soy un escritor que todo lo ve, desde las grandes pasiones a las pequeñas anécdotas rudimentarias de cada día, bajo la especie de la literatura.

–He visto que cuando le mencionan la palabra "estilo", usted casi pega un respingo.

–Es que yo vengo ya percutido con el estilo. La palabra "estilista" se considera como una especie de virtuosismo superficial, que siempre oculta una vaciedad, un hueco. La palabra "estilo", el esteticismo, siempre se usa en un sentido peyorativo; pues no creo que eso sea así. El estilo es la huella digital de un autor, ser reconocible, ser reconocido, en unas palabras, en una visión del mundo, en tener un mundo propio, un mundo que es tuyo; pequeño o grande, pero a tu medida, que te lo has apropiado. Y que lo transmitas.

–¿Qué intenciones tiene cuando se plantea escribir un libro?

–Primero, el tener suficiente azar o suerte para crear personajes, para dotarlos de vida. No espero que sean grandes tipos humanos; me conformo con que no sean de cartón piedra, que no sean arquetipos ni muñecos. Me planteo que esos personajes hablen por sí mismos, y no por boca del autor. Después, que esa historia me fascine, en el mejor de los casos, o simplemente agrade al lector. Y crear una pequeña fábula, un pequeño mundo imaginativo. Considero ser un narrador, un contador de historias. Me gustaría, por supuesto, tener paciencia y talento suficiente para escribir una gran historia. Pero me conformo con dotar de pequeña vida a unos pequeños personajes.

–¿Trabaja mucho sobre las palabras iniciales de cada libro?

–Una forma de empezar un libro es que estés contento con la primera página, que te impulse a seguir escribiendo. Yo creo que un libro tiene que emocionarte a ti mismo, porque uno escribe para sí mismo, siempre. Al lector lo veo como algo difuso, como una oscuridad llena de ojos. A los lectores los concreto en cuatro o cinco personas; cuando escribo, pienso si le gustará a dos o tres amigos. Y me pregunto: si esto lo estuviera leyendo fulano, ¿le gustaría, se reiría, me despreciaría?

–¿Corrige mientras escribe?

–No, no corrijo. Puedo estar pensando mucho rato, pero no retoco las frases; cambio alguna palabra... Todo lo he escrito con cierta rapidez. Libros incluidos. Por desgracia, porque tengo la necesidad de sacudirme el problema de encima. No tengo paciencia para corregir, o dejar enfriar un manuscrito y retomarlo al cabo de un mes, dos meses. Nunca lo he hecho, y ya no lo haré.

> **Búsqueda:** *"Me gustaría tener talento suficiente para escribir una gran historia. Pero me conformo con dotar de pequeña vida a unos pequeños personajes".*



Para Vicent, Picasso era un superdotado del arte, pero un mal bicho.
"Hay poetas miserables capaces de dar un verso sublime", plantea.

–¿Qué siente mientras está escribiendo un libro?

–Nada en especial, sino que estoy cumpliendo un trabajo, que trato de sacudírmelo de encima cuanto antes. A veces tienes la sensación de que todo fluye bien, de que no estás forzando nada. Ni a ti mismo ni a tu imaginación: es como una especie de ritmo interior.

–¿Cuál es su religión?

–Pues que todo es Dios. Tengo un sentido del Dios de todos los placeres maravillosos, de toda la bondad, y de toda la belleza; todo eso que llamamos armonía es Dios, y todo lo que llamamos maldad, es Demonio. Ahora, concretar eso en un ser personal, trascendente, que te hace sentir culpable... No tengo yo esa percepción. Sí tengo la percepción de que la vida te devuelve todo lo bueno que le das, y que hay una influencia entre el bien, como vasos comunicantes, y una influencia también en el mal, como vasos comunicantes.

–¿Qué rol jugó Franco en su escritura?

–Ninguno especialmente. Además de toda la tiranía que impuso, me parecía humillante que un señor mandara sobre mi vida. Que yo tuviera que agradecerle el poder pasear en la calle, tomar el sol; porque si él hubiera querido, yo no hubiera tomado el sol. Con una dictadura, si no te pican, si no te machacan, te humillan. Y después ha quedado la autocensura, el miedo, pero más que a Franco a toda la represión moral de ese momento: el placer estaba asociado al castigo, todo estaba hecho para la muerte y no para la vida. Esas cosas que tal vez te han marcado y que sin darte cuenta están ahí, latiendo. Pero también por rebote, el irte al lado contrario, el poder de aprovechar todo lo bello que tiene la vida, la libertad y la democracia.

–¿De qué tiene miedo usted hoy?

–Le tengo miedo a la enfermedad. A envejecer de forma ridícula. A convertirme en una caricatura de mí mismo. A la muerte por supuesto que no. Sí a los preparativos, a los aledaños.

–Y esos miedos, ¿influyen en su escritura, están reflejados allí?

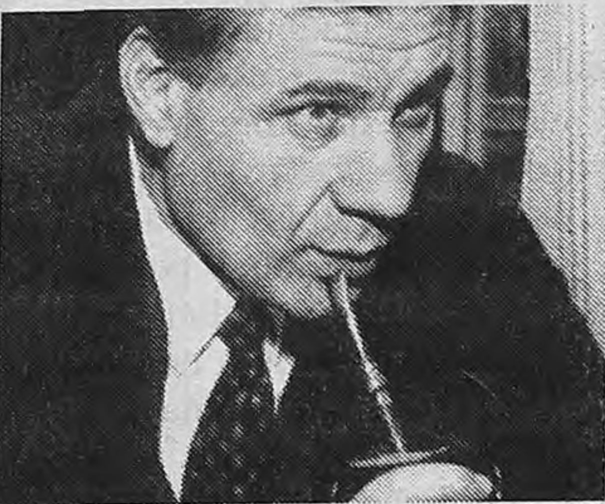
–No sé si conscientemente. Supongo que sí. Pero siempre jugando irónicamente. De la muerte hay que defenderse con ironía. No se la puede enfrentar. Es ridículo. Ni burlarse tampoco.

Downey Jr. no tiene cura

El actor estadounidense Robert Downey Jr. fue nuevamente detenido por posesión de cocaína y otros estupefacientes, mientras estaba en libertad condicional por una causa similar. La policía lo detuvo en un hotel de Palm Springs tras recibir una llamada anónima el pasado sábado. Los policías encontraron en la habitación de un hotel ubicado a tres horas en coche de Los Angeles cocaína y otras sustancias químicas prohibidas. El actor fue puesto en libertad el domingo tras pagar una fianza de 15 mil dólares. Lo espera un proceso judicial que tendría lugar en un plazo de 30 días. Pese a haberse sometido a varias curas de desintoxicación desde 1996, Downey, de 35 años, sigue teniendo problemas con la Justicia por las drogas: de hecho estaba en libertad desde hace tres meses, tras pasar una temporada entre rejas. Entonces la policía lo detuvo por exceso de velocidad y en el coche encontró cocaína y un arma no registrada. En agosto de 1999 fue condenado a tres años de cárcel, pero un año más tarde fue puesto en libertad tras pagar una fianza. Este último percance con las drogas podría conducirlo a la cárcel durante varios años, puesto que violó la libertad condicional. Tras conocerse la noticia, varios compañeros intervinieron en su favor. Dennis Hopper declaró ayer que Downey es "una persona dotada de talento y el mundo del cine lo necesita". Por su papel protagonista en *Chaplin*, el actor fue nominado al Oscar en 1992. Actualmente trabaja en la popular serie televisiva "Ally McBeal" y en enero debía subir a los escenarios de Los Angeles para actuar en *Hamlet* bajo la dirección de Mel Gibson. En Buenos Aires puede vérselo en un papel a su medida en el gran film *Fin de semana de locos*.

TV

7.00
7-DESAYUNO.



"Desayuno", con Víctor Hugo Morales. A las 7 por Canal 7.

8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
2-GATO DUMAS.
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-ANIMERICA: "Digimon".
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
13-ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA L.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-GRAN CINE: "La orquídea negra".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL PRECIO JUSTO.
16.00
11-GIRASOLES PARA LUCIA.
13-POBRE DIABLA.
16.30
2-MOVETE.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Meteoro".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL 7.
9-VAMOS A JUGAR.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DE ACA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
20.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-T Y C DEPORTIVO.
9-CREER O REVENTAR.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-Futbol: Boca vs. Real Madrid, desde Japón, en diferido.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Norma Morandini.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-EXPEDICION ROBINSON.
23.00
7-TANGO, SOLO TANGO.
9-HORA CLAVE.
11-PNP.
13-VULNERABLES.
24.00
2-ASI ESTAMOS.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.15
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.20
13-CINE : "El vestidor".
0.30
9-AZUL NOTICIAS.

La Justicia brasileña censura la novela do maior rating do mundo

Un juez ordenó a la red Globo que cambiara el horario de "Lazos de familia", sugiriéndole que además retirara a los menores de su reparto.

Por Juan Arias
Desde Río de Janeiro

Fastidiarles a los brasileños una telenovela es como meterles los dedos en los ojos, hasta el punto de que la mayor grosería es visitar a alguien a la hora de emisión de una de éxito. Esa es la base a partir de la cual se generó aquí una enorme polémica, tras una decisión judicial que obligó a la red Globo a retrasar el horario (de las ocho de la noche a las nueve) de la famosa telenovela "Lazos de familia", en la que se abordan tramas escabrosas. La Justicia le pidió también al poderoso imperio televisivo que retirara del reparto a los actores menores de edad. La red todavía no le hizo caso, aunque puso a un poderoso equipo de abogados a estudiar ese tema.

> **Idea:** ***Los analistas estiman que la decisión del juez, que le hizo lugar a una denuncia, podría desatar un sistema de censura a los contenidos de la televisión.***

Un adolescente que seduce a una mujer madura; un hombre a quien se lo disputan la madre y la hija y una chica joven que para mantener a su hijo recurre a la prostitución son algunos de los personajes de esta telenovela, de notable rendimiento de rating. Los menores de edad que participan como actores en la producción presencian el rodaje de escenas donde abundan el sexo y la violencia, decía la denuncia inicial de los infaltables grupos conservadores, que ven con espanto cómo los guionistas parecen divertirse en transgredir al hilvanar los argumentos. Los guionistas dijeron en mitad de la polémica que el hecho de incluir a una joven madre prostituyéndose no hace otra cosa que reflejar la realidad de miles de jovenes del país. Los cruzados que activaron el proceso judicial sostienen que el argumento parece justificar y aún alentar la prostitución.

Los ciudadanos brasileños y el mundo político se dividieron, tras la decisión judicial, sin antecedentes en el país. El miedo de los más importantes sectores de la sociedad es que a través de la decisión de los jueces sobre "Lazos de familia" puedan introducirse procedimientos de censura en la televisión. Esgrimiendo esta razón, los ejecutivos de la red Globo anunciaron incluso que organizarán una manifestación de protesta de actores en Río de Janeiro. Brasil tiene una larga historia de censura de las ideas y los contenidos, fruto de los largos años de dictadura, por lo que hay una sensibilidad social importante al respecto.

Los sectores que aplaudieron la decisión judicial alegan que la telenovela puede turbar a la sociedad, ya que aborda asuntos de adultos en un horario para todos los públicos, con actores menores de edad. Por supuesto, la Iglesia alabó las restricciones impuestas a la telenovela y se quejó duramente de que una universidad de Río haya cedido su capilla para rodar una escena considerada como un "insulto a la institución familiar".



La prostitución juvenil es uno de los temas de "Lazos de familia".
Una de sus protagonistas se prostituye para poder alimentar a su hijo.

Los observadores más imparciales ven claro que los canales han pisado el acelerador en los temas de violencia y sexo durante esta temporada, sobre todo en los programas que pelean por el mayor rating, en un país de 120 millones de habitantes. De ahí que en los últimos meses se hayan multiplicado los congresos y seminarios para discutir la delicada frontera entre censura y respeto a las políticas oficiales de protección a los menores.

En un sondeo recién publicado por el *Jornal do Brasil*, el 96 por ciento de los brasileños encuestados se mostró descontento con los contenidos que ofrece la televisión.

ESTRENAN UNA OBRA POR INTERNET

El teatro de la aldea global

El público de la aldea global podrá ser parte hoy del primer estreno teatral de la historia por Internet. El realizador francés Yannick Bressan, de 28 años, presentará el estreno mundial de una nueva adaptación de la obra del medievo *Le martyre de St. Etienne*, en una transmisión en directo por la red. La obra, que se podrá ver en directo de martes a jueves en un teatro de Estrasburgo, será grabada en cámara y enviada al Centro para Medios y Arte en Karlsruhe, y desde allí a la red. Los internautas podrán visitar a diario, entre las 19.30 y las 20.15 GMT, la página "http://e-toiler.com" y con pulsar el mousse incluso podrán modificar la obra. La pieza elegido por Bressan, en la que relata el martirio de San Esteban, es del siglo XV y de un autor anónimo. El director es también el único protagonista de obra, en la que los internautas podrán decidir utilizando el mousse si encuentran simpático al personaje, si les da lástima o simplemente si no les importa lo que le pase. Lo único que no pueden modificar es el final: la muerte del mártir.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MI SECRETO ME CONDENA
De Barbet Schroeder.
A las 15.30 por Cinecanal.

En esta película dirigida por Barbet Schroeder, Jeremy Irons protagoniza al enigmático aristócrata danés Von Bulow, acusado de haber intentado matar a su esposa. Tanto la historia como los personajes son verídicos y alcanzaron renombre en las crónicas policiales de 1982.

Van Bulow fue condenado a 30 años de cárcel por atentar contra la vida de su esposa enferma de diabetes, al inocularle una sobredosis de insulina. En el papel de la mujer brilla Glenn Close. La gran pregunta, que el film no responde, es si lo hizo o no.



CORAZON SATANICO
De Alan Parker.
A las 23 por I-Sat.

En el corto apogeo de su fama, Mickey Rourke midió talentos, y perdió, con Robert De Niro, en este film opresivo. Harry Angel es un investigador privado en decadencia al que un enigmático Louis Cyphre contrata para dar con el paradero de un conocido cantante, con quien tiene que saldar cuentas. El choque de personalidades entre ambos es fuerte. Cyphre introducirá a Angel en un complejo camino hacia la pérdida de identidad, atestado de extraños ritos demoníacos. El marco del conflicto satánico queda situado en el sur de los Estados Unidos.



DON JUAN DE MARCO
De Jeremy Leven.
A las 22 por TNT.

A los 21 años, don Juan de Marco (Johnny Deep), como dice llamarse, jura haber amado a más de mil mujeres. La reencarnación contemporánea del mítico personaje es descubierta por la policía cuando está a punto de suicidarse, a causa de un amor no correspondido. El caso se le asigna al psiquiatra Jack Silver (Marlon Brando), un experto terapeuta que está a punto de retirarse, cansado ya de una profesión que descubre ingrata. En sus últimos diez días de trabajo, Don Juan le cambiará la vida con el solo relato de sus ilimitadas fantasías románticas.



GENERACION X
De Ben Stiller.
A las 16 por Fox.

Los códigos y los problemas de los jóvenes norteamericanos que terminaron sus estudios y no saben qué hacer con su vida, en un film que casi no llamó la atención aquí cuando se estrenó. Centrándose en la joven Lelaina (Wynona Ryder) y su grupo de desganados amigos, el film intenta reflejar el sentimiento de una generación que no ve en el mundo como está nada del todo interesante En medio, se colará una historia de amor que obligará a Lelaina a realizar una elección moral: ser ella misma o convertirse en una estrella, despersonalizándose.



ENTREVISTA A LA DIRECTORA ANDREA CHACON

Wilde, el otro lado

El grupo Luba presentará hoy su versión de "Salomé", en el marco de un ciclo de teatro leído y semimontado que se concreta en el Meson das Pedras en el centenario de la muerte del genial literato.



Arnaldo Pampillón

En Chacón coexisten su pasión por el teatro con su faceta operística.
"Salomé" constituye la obra de mayor ruptura formal de Oscar Wilde.

Por Hilda Cabrera

No fue únicamente la conmemoración del centenario de la muerte de Oscar Wilde lo que llevó a la actriz, dramaturgista y directora teatral Andrea Chacón a montar este año una versión de la célebre *Salomé*, obra clave del simbolismo británico, y acaso la de mayor ruptura formal del poeta, narrador y dramaturgo irlandés, que murió pobremente a los 46 años, el 30 de noviembre de 1900. Esta pieza de 1891, prohibida en Londres y estrenada por Sarah Bernhardt en París en 1894, atrapó a Chacón bastante tiempo atrás, después de haber leído el "Herodias" de Gustave Flaubert, y sobre todo la correspondencia del autor de *Madame Bovary* con la poeta Louise Colet. Fue así que, luego de unos primeros trabajos experimentales, decidió un año atrás montar otra *Salomé*, su tercera puesta, si se tienen en cuenta las anteriores *Nonsense* y *Camino de cardos*.

Diferencia: ***"La Salomé de Wilde pide la cabeza de Juan Bautista para su propio placer; en cambio la de Flaubert lo hace instigada por su madre."***

De la *Salomé* que Chacón y el grupo Luba estrenaron este año en El Excéntrico de la 18° podrán verse ahora sólo algunas escenas hoy, a las 19.30, en el Meson das Pedras, de San Martín 687. Aquí, el grupo Quatro Quartos viene ofreciendo un ciclo de teatro leído, que en este caso será semimontado, en homenaje a Wilde. Ya se ofrecieron allí lecturas de cuentos, poemas, ensayos y fragmentos de *El fantasma de Cantervillle*, *Un marido ideal* y *La importancia de llamarse Ernesto*.

A punto de finalizar la carrera de régie en el Instituto de Arte del Teatro Colón, Chacón mostrará en diciembre otros trabajos en el Centro de Experimentación: *La mano de Bridge* (ópera corta con música de Barber) y *Ariadna en Naxos* (una cantata con música de Haydn). Esta es su faceta operística, en la que, en cierta medida, sigue los pasos de algunos de sus maestros, entre ellos Vivi Tellas. La historia de Salomé –la princesa judía sobre la cual los Evangelios cuentan que con el hechizo de su danza obtuvo de Herodes Antipas, su tío, la cabeza de San Juan Bautista– inspiró a artistas e intelectuales y quedó plasmada en pinturas, como la de Sebastiano del Piombo, y en ilustraciones como las célebres de Beardsley. También en la ópera por Richard Strauss, y en el ballet por Les Ballets Russes, entre otros.

Esta y otras circunstancias incidieron en la puesta de Chacón, quien, ante tanta vida agitada, pensó en un comienzo realizar un *collage*, "pero después el trabajo se fue haciendo más académico. *Salomé* es tan bella que no necesitaba más". Hubo una adaptación, de modo que "los personajes de voz popular, como judíos y esclavos, aparecen a través de la narración hecha por el paje" (compuesto por Tamara Till). En el Meson das Pedras, Chacón y el grupo Luba harán "un ensayo a la italiana, como se hace en ópera, pero con utilería de mano".

La puesta, austera, es en todo caso resultado de aquella primera comparación que hizo Chacón de la Salomé ideada por el creador de *Bouvard y Pécuchet* y la del irlandés de *El retrato de Dorian Gray*: "La Salomé de Wilde pide la cabeza de Juan Bautista para su propio placer; en cambio la de Flaubert lo hace instigada por su madre", destaca la directora. Una diferencia que no le impide de descubrir un mundo nocturno semejante en uno y otro texto: "Un mundo poético, plagado de presagios, y muy evidente en la *Salomé* de Wilde, donde el tiempo parece detenido". De ahí la necesidad de imprimirles acción a los personajes. Para ello, Chacón se auxilia con elementos propios de la tradición oral: "Pensé en los contadores de cuentos callejeros y en las puestas circulares, que dan idea de comunión entre artistas y público, que es para mí la finalidad del teatro. En una primera lectura imaginé a *Salomé* como la descripción de un poder en decadencia que cae preso de su propia voracidad, pero después me di cuenta de que ahí había mucho más. Salomé representa la belleza, la pureza del instinto frente a la pureza de la palabra de Juan Bautista y la imposibilidad de comprender las palabras dichas por alguien que tiene otra visión del mundo. Ahí había una búsqueda de ese otro Wilde que se convierte al catolicismo poco antes de morir, quizá porque, como escribió la poeta chilena Gabriela Mistral, no hay arte ateo, o porque Wilde está tanto en Salomé como en Bautista".

La obra "Los fantasmas del castillo de San Carlos" inauguró en Concordia un programa de Turismo Cultural con una premisa: homenajear a personajes históricos a través de dramatizaciones.

El mito de Saint-Exupéry sobrevolando Entre Ríos

Por Silvina Friera
Desde Concordia

Adrián Pérez



"Los fantasmas..." evocó al escritor y piloto Antoine Saint-Exupéry.
El francés, se dice, comenzó a escribir "El Principito" en Concordia.

El límite entre la ficción y la realidad se confundía en la noche de Concordia. Cerca de las 24, sólo un puñado de estrellas iluminaban las ruinas del Castillo de San Carlos, que estaba casi en penumbras. Los actores comenzaron un recorrido histórico (de 40 minutos) por cada uno de los recovecos de esa "fortaleza", que empezó a construirse en 1886 y que alberga fantasmas del pasado dispuestos a cobrar vida nuevamente. En el lateral de las ruinas, que mira hacia el río Uruguay, un personaje fantasma, un paisano algo bufonesco, evocó aquella tarde de verano de 1930 cuando el poeta y piloto francés Antoine Saint-Exupéry aterrizó cerca de esa construcción, que emulaba el estilo y el refinamiento de un castillo francés. "En San Carlos todas las noches son motivos para festejar", anunció el personaje, mientras invitaba al público a pasar.

Esta fue una de las primeras escenas de *Los fantasmas del castillo de San Carlos*, obra que inauguró "La historia en su lugar", programa de Turismo Cultural, organizado por las secretarías de Turismo y Cultura de la Nación, que se inició en la ciudad de Concordia y continuará en Tilcara (Jujuy), en la Casa de la Independencia (Tucumán), el museo histórico de Sarmiento (San Juan) y en la Casa Rosada. La idea es sencilla y novedosa: descubrir la historia y los personajes de la Argentina a través de dramatizaciones teatrales. Unas cincuenta personas siguieron a los actores-guías. Entre el mito y la leyenda, las versiones sobre el famoso francés, Eduardo Demachy, alma mater de esa monumental construcción, decían que se hacía llamar "conde" o "marqués", pero en realidad era el hijo de un poderoso banquero (Charles Demachy). Con apenas algunas luces, que permitían espiar las ruinas y una música que creaba una atmósfera "fantástica" (como si remitiese al siglo pasado), la aparición de la figura de Exupéry (en el año del centenario de su nacimiento) le dio mayor vuelo dramático a un guión efectivo, escrito por Marisé Monteiro, y correctamente dirigido por el concordiense Carlos Migone, que supo aprovechar el espacio escénico del castillo.

El escenógrafo René Diviú logró armonizar su trabajo con el imponente fondo de las ruinas de San Carlos, apelando a los colores sepias, verdes y grises. El elenco de actores locales, seleccionado a través de un casting que contó con 89 aspirantes, está integrado por Gonzalo Zevallo, María Manuela Martínez, María Julieta Sagasti, Leticia Sánchez, César Dobler, Carlos Malleret y Celeste Rodríguez, entre otros. "Un lugar de duendes" fue una de las tantas expresiones que utilizó Exupéry para recordar la impresión que le había causado Concordia, documentada en el capítulo V de *Tierra de hombres*. Un detalle incrementa la importancia del vestuario en esta puesta: herederos de la familia Fuchs Valón ofrecieron a la producción uno de los pantalones originales de Exupéry, utilizado en la obra.

En lo que otrora fuera el comedor de la casa, el hijo de los Fuchs Valón le preguntó a Exupéry cómo se veían las cosas desde arriba. "Por la noche, las ciudades son lejanas constelaciones de estrellas", una contestación con el sello distintivo del personaje más célebre del poeta: El Principito. Mientras la familia y el invitado conversaban, la ficción le dio paso a la realidad. Un gato negro asustado (como los de la película de Emir Kusturica) se cruzaba por debajo de la mesa, se sobresaltaba ante cada paso de los actores y provocaba la risa de los más chicos, que seguían con entusiasmo a la pequeña mascota devenida en actriz. El personaje que hacía de la señora de Fuchs Valón tocaba el piano mientras se repetían dos famosas explicaciones sobre la misteriosa desaparición de Demachy. Algunos piensan que escapó debido a las deudas que tenía, otros aseguran que decidió largarse porque su mujer lo abandonó.

Finalmente, la obra se reservó un homenaje a *El Principito*, obra célebre de Exupéry, que se cree comenzó a escribir en el castillo, durante los días que pasó con la familia Fuchs Valon, sugerido en la puesta con una máquina de escribir Remington. "Un estreno de teatro es siempre una fiesta. Esto es un emprendimiento chico que sirve para darle trabajo a la gente –dijo minutos antes de la función la madrina del evento María Leal, acompañada por sus padres concordienses–. Soy actriz y tengo los nervios de esos chicos (por los actores) que están esperando empezar este sueño".

Con "La historia en su lugar" se cumplió un objetivo histórico-cultural: que una obra teatral relacionada con la historia del sitio en que se representa pueda dar trabajo a los actores locales y alejar dramas del presente, como la desocupación. Concordia es la ciudad del país con el índice más alto de desempleo. Cuando terminó la función las estrellas continuaban iluminando las ruinas del castillo, que fue y es símbolo de una Concordia que deposita todas sus esperanzas en el turismo cultural.

"EJERCICIOS", DE RICARDO CARREIRA (1942-1993)

Antología de un precursor

"La mercancía que se paga por la culpa es el dolor"
R. C.

Por Ricardo Carreira *

Un conceptualista "avant la lettre" de la década del sesenta es rescatado por la artista e investigadora Margarita Paksa y el Museo de Arte Moderno porteño, en una muestra que el MAMba exhibe con el auspicio de Página/12. Un texto del propio Carreira.

Ya no es momento de hablar de arte comprometido o de artista comprometido como exigencia moral, porque un artista con experiencias vitales y pensamientos enajenados no puede dar a nadie nada salvo una experiencia desarticulada y de baja conciencia. Supongamos por consiguiente el prototipo contrario.

El problema aparece cuando tratamos de describir *los grados de efectividad de ese arte.*

Es necesario aclarar antes para trabajar algunos supuestos: *la especificidad del arte como estructura institucional y como función social.*

La especificidad como institución es su ambigüedad institucional. En la mayor parte de las otras estructuras institucionales, las relaciones de los objetos con los objetos y de las personas con los objetos, son totalmente claras, mientras que en el ámbito del arte nos encontramos con la vida (con las otras estructuras institucionales), pero sin ser la vida misma, es decir, *el arte aparecería como suprainstitucional, "lo otro", que como medio inmaterial es capaz de transcribir deshabituando a todos los otros medios, permitiendo su recorte.*

La muerte muere, pero no muere o, en los casos extremos, muere realmente el protagonista (por ejemplo, el gladiador), pero no muere el espectador ni lo concreto real, cotidiano (verbigracia, su madre), es decir, el arte conflictuante, pero no –y se me escapa la palabra– comprometedor.

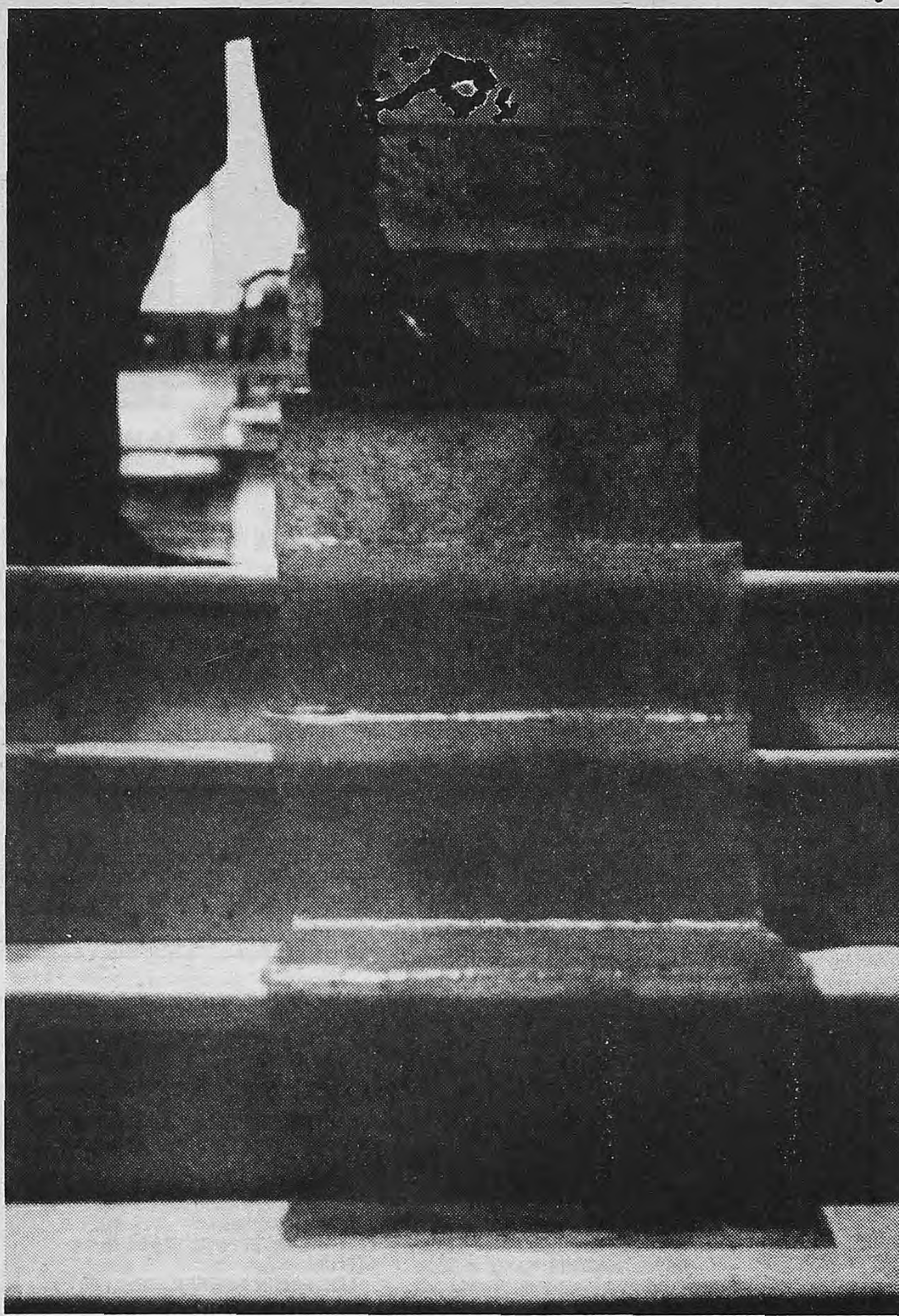
Porque justamente, una de las funciones del arte en la sociedad es la creación de estructuras simétricas (pero cuyo objeto no aparece enajenado) a la vida, más como una llave de entrada y salida del conflicto. El conflicto durará lo que dura la película y luego, recordando, me iré a comer pizza y entraré a mi cotidianidad, iré a mi jefe o a mi negocio. Ni temporalmente el arte es lo cotidiano y habré aguantado mi conciencia extendida y acorralada durante la obra de arte. Noté que hay conciencias que se pueden aguantar más que un dolor de muelas.

¿Qué hay que hacer entonces? Más conciencia, que no esa eludible y que no se pueda aguantar esa conciencia. Cuanto más masiva y cotidiana, mejor.

Cotidiano como mis zapatos, pero que me vaya uno muy grande y el otro, muy chico.

El pensamiento y el arte, a pesar de tener siempre su materialidad, son "de" X, pensamiento "de". No quiero decir que sean simples signos que significan siempre igual, sino que la pared es menos importante que la pared real presente, pero cuando el objeto nombrado o la situación nombrada son revolucionarios, las palabras crecen con su objeto. Gandhi, cuando hace hambre por su voluntad, nombra a lo que todos huyen: lo acorralante e ineludible en la India.

Con arte no se hace la revolución total. El arte puede acompañar. A mayor enajenación más efectivo es el arte no enajenado. A menor libertad, el arte de la libertad es adorable. A mayor cantidad de hombres y mujeres que mueren o están dispuestos a morir, mejor el arte de la vida, la culpa y la victoria. No propongo frente a la culpa el sufrimiento de Narciso, sino la lucha solidaria.



"La escalera", 1966, revestimiento plástico de Carreira.
Abajo a la izquierda, retrato del artista en los años 60.

Comparación:
"Me di cuenta –escribe Ricardo Carreira– de que hay conciencias que se pueden aguantar más que un dolor de muelas".

El surrealismo se dirigió a la vida y trabajó fundamentalmente la libertad; el psicoanálisis, la culpa sexual.

Los hipase que se parecen más a los surrealistas que a los *beatniks* hacen aparentemente desde la vida, pero dentro de la sociedad siguen siendo "lo otro", una simetría superestructural, reflejo de profundas necesidades enmascaradas en lo cotidiano ahogado y apresado.

Me pregunto ¿ha aparecido una nueva moralidad total con el psicoanálisis? Todavía no. Por ejemplo, existe el matrimonio. ¿Hemos llegado a la libertad? No. Por ejemplo, no hablamos en los colectivos.

Pero sin embargo el psicoanálisis y el surrealismo ayudaron a desarticular el capitalismo.

Cuando dije antes que la conciencia es más fácil de aguantar que un dolor de muelas, no siempre es así. El sexo se lo vive con culpa, a la libertad no se la vive y comer, se come con vergüenza.

El capitalismo es violación, posesión, sexualidad desenfrenada y traición de Caín y Abel. Robo al hermano, traición y culpa gregaria.

Necesita pagar. Y me pregunto: a pesar de todas las instituciones simétricas que crea, jurídicas, políticas, militares, tranquilizan, justifican, ordenan, pero no pagan, adonde va a parar esa culpa.

Hay datos patológicos importantes de la culpa en el sexo y la represión de todo tipo de libertad (pues el hombre enajenado solo vive todos sus gestos ya institucionalizados) o vale la pena nombrarlos.

Pero ¿qué me dicen de comer? No podemos admitir a un hombre elegantemente vestido comiendo pizza por la calle. Y con respecto al arte, aclaro que pienso que es importantísima la investigación llamada formal.

(La muestra "Ejercicios", de Carreira, sigue en el Museo de Arte Moderno –avenida San Juan 350– hasta fines de enero de 2001.)

* *Este texto de 1968, "Compromiso y arte", integra el CD Rom* Ricardo Carreira, vida y obra *(recientemente editado), de Margarita Paksa, que forma parte de una investigación más extensa –codirigida por Paksa y Enrique Oteiza– sobre los inicios del arte conceptual en la Argentina, radicada en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Plata, Secretaría de Ciencia y Técnica.*

Breves datos biográficos

Ricardo Carreira nació en Buenos Aires el 23 de diciembre de 1942. Se lo suele definir como artista, trotskista, anarquista, alquimista, libertario, hereje, poeta y loco. Salió al ruedo en 1966, con varias exposiciones, de un tipo especial de obra que años después dio en llamarse "arte conceptual", y estuvo relacionado con el Di Tella. Avanzó hacia la politización del arte y ese mismo año es invitado al Premio Ver y Estimar en el Museo de Arte Moderno. También participa en la exposición "Plástica con plásticos", organizada por la Cámara de la Industria Plástica. Allí presenta la obra de la foto. En 1967 participa de las Experiencias Visuales del Di Tella. Exhibe en el Premio Braque. Al año siguiente participa de la destrucción del retrato de Kennedy en el Salón Ver y Estimar. Participa también de los incidentes del Premio Braque en el Museo Nacional de Bellas Artes, que terminaron con la cárcel para él y otros nueve artistas. Forma parte del grupo inicial de "Tucumán Arde". Integró el grupo de artistas que exhibió en el CAYC a fines de los setenta y comienzos de los ochenta. En 1989 participa en el libro *No al indulto, la obediencia debida y el punto final*, organizado por León Ferrari, Fernando Bedoya y Emei. En 1990 forma parte de la muestra "Los coleccionistas", organizada por Mónica Guariglio en el Centro Cultural Recoleta. Murió de septicemia el 27 de agosto de 1993.

Inauguran en la semana

◆ Nora Iniesta, objetos y bordados, hoy, en Elsi del Río, Arévalo 1748.
◆ Liliana Infanzón, Raúl Herrera, Beatriz Palmieri, Verónica Saucedo, hoy, en la galería de la Asociación Estímulo de Bellas Artes, Córdoba 701.
◆ Marina de Caro, dibujos, mañana, en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Haby Bonomo, "Paisajes de nuestro río", pinturas, mañana, en el Centro Recoleta, Junín 1930.
◆ Daniel Sivak, fotos, el jueves 30, en la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2233.
◆ Isaac Lerer, "Recordando y hoy", obra reciente, curada por Fabiana Barreda; el jueves 30, en Espacio de Arte, Santa Fe 2647, 1 C.
◆ Martin Naylor, pintor inglés, y Marianne Strom, fotógrafa e historiadora sueca, el jueves 30, en el Centro Recoleta.
◆ "El arte ilustra a la ciencia", las tapas del suplemento **Futuro** de **Página/12**, diseñadas por Alberto Otamendi, el sábado 2 de diciembre, en el Planetario, Avenida Belisario y Figueroa Alcorta.

Un Benedit ecológico

Mañana, en la galería Ruth Benzacar (Florida 1000) se muestra "Fitotrón II", obra clave en la trayectoria de Luis F. Benedit. La obra, que tiene sus antecedentes en el primer "Fitotrón" de 1972, es la recreación de un sistema de hidroponia, que provee a las plantas del alimento que necesitan mediante la disolución de sales minerales y otras sustancias en el agua. En este caso, la estructura de vidrio tiene mayores dimensiones y la tecnología es más avanzada con respecto a la primera versión. Luis F. Benedit realizó en 1968 su primer hábitat animal en la muestra "Tuttovetro y los pescados", que consistía en objetos de vidrio con agua y pescados vivos, en la exposición "Materiales, Nuevas Técnicas, Nuevas Expresiones", exhibida en el Museo Nacional de Bellas Artes. Ese mismo año expuso sus "Microzoo", en donde intervenían insectos, peces y reptiles vivos. Luego fue invitado a la XXXV Bienal de Venecia. El "Fitotrón" fue consecuencia de estos trabajos artístico biológicos y se exhibió en el MoMA de Nueva York en 1972. Simultáneamente, se inaugura "Variaciones ", intervenciones de los rosarinos Dolores Zinny y Juan Maidagan, quienes residen en Nueva York.

cines

AL DIABLO CON EL DIABLO
Dir.: H. Ramis, con Brendan Fraser. S/R.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16, 18.55 y 21.50 hs.

BUENOS AIRES PLATEADA
Dir.: Luis Barone, con Luis Luque y Mausi Martínez. P/16.
Visionario
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. A las 16, 18, 20 y 22 hs. Pl.: $ 7 (lunes a miérc. todo el día y jue. a dgo. 1era.y 2da. función: $ 3,50).

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.20, 16, 17.30, 19 y 20.30 hs.

EL ASADITO
Dir.: Gustavo Postiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15, 16.10, 18, 19.50 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence").
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16.20, 19.30 y 23 hs.

EL MUNDO DE SOFIA
(Noruega). Dir.: E. Gustavson. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

EL TERCER MILAGRO
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Anne Heche. P/13.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.

ESCENA FRENTE AL MAR
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. S/R.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 20 hs.

FELICIDADES
Dir.: Lucho Bender, con Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

FIN DE SEMANA DE LOCOS
Dir.: Curtis Hanson, con Michael Douglas. P/16.
America
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.

HIJA DE LA LUZ
Dir.: Chuck Russell, con Kim Basinger. P/13.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

HOTEL ROOM
Dir.: Daniel Grimelberg y Cesc Gay. P/16.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

CHICOS RICOS
Dir.: Mariano Galperín. con Pepe Monje y Victoria Onetto. P/18.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.45, 17.55, 20 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Delia Garcés").

JUHA
(Finlandia). Dir.: Aki Kaurismaki. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.10 hs.

LA CENA
Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman y Fanny Ardant. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

LA LEYENDA DE 1900
Dir.: G. Tornatore, con Tim Roth. S/R.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.25 hs.

LA MUSA
(Inspiradora). Dir.: Albert Brooks, con Sharon Stone y Jeff Briges. S/R.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LEYENDA URBANA 2
Dir.: John Ottman, con Jennifer Morrison. P/16
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LISTA DE ESPERA
(Cuba). Dir.: Juan Carlos Tabio, con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.

LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN
(Francia). Dir.: Patrice Chereau, con Jean-Louis Trintignant. P/18.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 20.40 hs.

MI ENCUENTRO CONMIGO
Dir.: J. Turteltaub, con Bruce Willis. S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (En castellano).

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

PANTALEON Y LAS VISITADORAS
(Perú). Dir.: Francisco Lombardi, con Angie Cepeda y Salvador del Solar. P/16.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 19.30 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PRIMER PLANO
(Irán). Dir.: Abbas Kiarostami. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.05 hs.

REVELACIONES
Dir.: R. Zemeckis, con Harrison Ford y Michelle Pfeiffer. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

SECRETOS EN FAMILIA
(Dinamarca). Dir.: Soren Kragh Jacobsen. P/16.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.50 hs.

SED DE MAL
Dir.: Orson Welles, con Marlene Dietrich y Charlton Heston.
Lorange
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.

SHAFT
(¿Alguna duda?). Dir.: J. Singleton, con Samuel L. Jackson. P/13.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SOCIEDAD SECRETA
Dir.: R. Cohen, con Joshua Jackson y Paul Walker. P/13.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.40, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

U-571
(La batalla del Altlántico). P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie). Dir.: Keenen Yvory Wayams. P/16.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

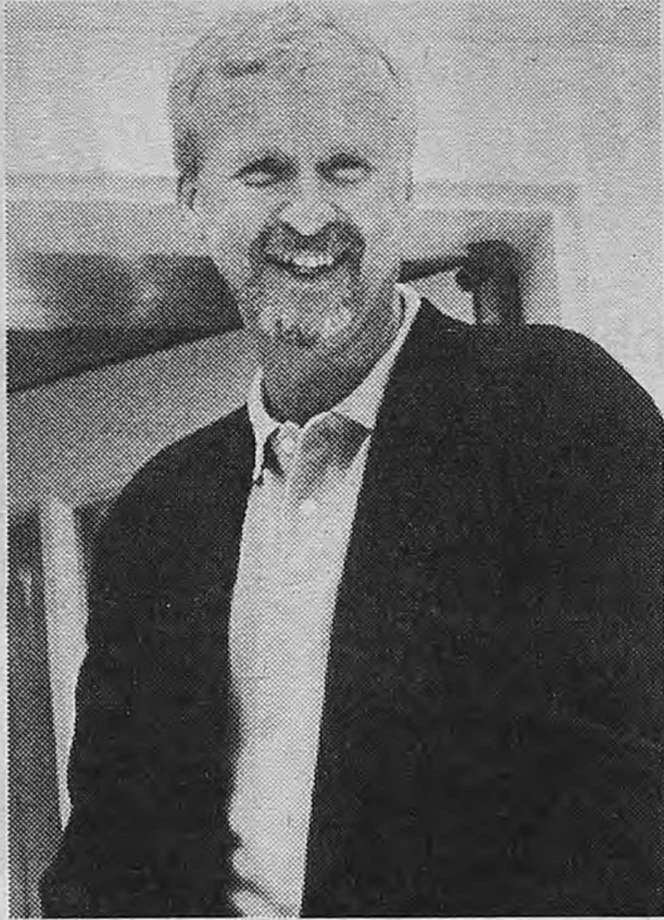
XIU XIU
(Inocencia perdida-China/Hong Kong). Dir.: Joan Chen. P/18.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 17 y 22.40 hs.

en cartel



SED DE MAL
De Orson Welles
Estados Unidos, 1958

Más que una restauración, un auténtico renacimiento de esta obra maestra, mutilada originalmente por la productora Universal y ahora reestrenada en una versión fiel a la concepción de su autor. El propio Welles encarna al detective Hank Quinlan, el típico policía que prefiere matar a un sospechoso antes que entregarlo a la Justicia. Del otro lado, el detective Vargas (Charlton Heston) termina siendo más ingenuo que honesto. En el choque fronterizo de estos mundos se basa la tragedia del film. ***(Lorange, Hoyts Abasto, Showcase Belgrano y Village Recoleta.)***



LA MUSA
De Albert Brooks
Estados Unidos, 2000

Steven Phillips –interpretado por el propio director– es un guionista en problemas al que Hollywood le cierra la puerta a la hora de mostrar su trabajo y de competir con los nuevos productores "estrellas". Para ello, le será de suma utilidad una musa inspiradora, siguiendo el consejo de un colega exitoso –interpretado por Jeff Bridges– y la encontrará, para bien o para mal, en manos de la rubia instintiva Sharon Stone. Steven deberá ponerse al tanto de los caprichos de Sarah, que comienzan con pequeñeces y aumentarán hasta lo insospechado por parte de la diosa enigmática. ***(Atlas Santa Fe II, Hoyts Abasto, Village Recoleta.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
TODO VALE: 11.25, 13.40, 16.05, 18.30, 20.55 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SED DE MAL: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HIJA DE LA LUZ: 11, 13.20, 15.45, 20.30 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA: 11.40 y 17.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MUSA (Inspiradora): 11.05, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. S/R. Viernes y sáb. trasn.
FIN DE SEMANA DE LOCOS: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO: 17.35 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE (un ratón en la familia): 18.15 hs. (En castellano). S/R.
REVELACIONES: 11, 15.40 y 20.30 hs. P/13.
FELICIDADES:
11.05, 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CENA: 11.10, 15.50 y 20.55 hs. P/13.
AL DIABLO CON EL DIABLO: 11.20, 13.35, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. viernes y sáb. tran.
SHAFT (¿Alguna duda): 13.35, 18.30 y 23.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS: 12.15, 14.55, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LEYENDA URBANA 2: 13.30, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
HIJA DE LA LUZ: 15.35 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA: 13.15, 17.55 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
FIN DE SEMANA DE LOCOS: 12.45, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LEYENDA URBANA 2: 12.30, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HIJA DE LA LUZ: 14.50 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA: 14.35, 17 y 22.05 hs. P/13.
AL DIABLO CON EL DIABLO: 12.15, 14.20, 16.20, 19.35 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
FELICIDADES: 12.40, 15.15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHAFT: (¿Alguna duda?): 12.10, 17.20 y 22.25 hs. P/13.
REVELACIONES: 12.50, 15.50, 18.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS: 12.20, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
ALTA FIDELIDAD: 13.50, 16.10, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
NUEVE REINAS: 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
HIJA DE LA LUZ: 14, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 h.
Sala IV
JINETES DEL ESPACIO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
SOCIEDAD SECRETA: 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS: 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
FIN DE SEMANA DE LOCOS: 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
TODO VALE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. *Sáb. trasn.*
LA CENA: 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
AL DIABLO CON EL DIABLO: 12.50, 14.50, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
AMORES PERROS: 13.30, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
HIJA DE LA LUZ: 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOCIEDAD SECRETA: 11.30, 13.45, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MUSA (Inspiradora): 11.30, 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RUMORES: 12, 16.30 y 20.45 hs. P/16.
SHAFT (¿Alguna duda?): 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA PELICULA DE MIEDO (Scary movie): 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JINETES DEL ESPACIO: 12.15, 17.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CENA: 15 y 20.15 hs. P/13.
LEYENDA URBANA 2: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FELICIDADES: 14.15, 18.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALTA FIDELIDAD: 12.15, 17.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FIN DE SEMANA DE LOCOS: 11.15, 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NUEVE REINAS: 11.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SED DE MAL: 11.15, 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODO VALE: 11.15, 17 y 21.15 hs. P/13.
LOS PINTIN AL RESCATE: 11.30, 13.40 y 16 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
REVELACIONES: 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FIN DE SEMANA DE LOCOS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA: 13, 15.20 y 17.40 hs. P/13.
AL DIABLO CON EL DIABLO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
FIN DE SEMANA DE LOCOS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
AMORES PERROS: 13.20, 16.15, 19.10 y 22.05 hs. P/18. Sáb. trasn.
FELICIDADES: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes *a sábado 1era. función: $ 3,50).*:
EL ASADITO: 14.15, 17.30 y 20.45 hs. P/13.
TODO VALE: 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/13.
LA CENA (Italia): 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
UNA PELICULA DE MIEDO (Scary movie): 15.45, 19 y 22.15 hs. P/16.
ALTA FIDELIDAD: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
HIJA DE LA LUZ: 12.50, 17.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
REVELACIONES: 15 y 19.40 hs. P/13.
AL DIABLO CON EL DIABLO: 13.20, 15.35, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
HIJA DE LA LUZ: 14.40 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REVELACIONES: 11.40, 17.10 y 22.50 hs. P/13.
AL DIABLO CON EL DIABLO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
Viernes y sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA: 13, 18.10 y 23 hs. P/13.
NUEVE REINAS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FIN DE SEMANA DE LOCOS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
UNA PELICULA DE MIEDO (Scary movie): 13.25, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA: 15.15 y 19.55 hs. P/13.
NUEVE REINAS: 12.40, 14.55, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
REVELACIONES: 14.45 y 19.40 hs. P/13.
AL DIABLO CON EL DIABLO: 13.10, 17.40 y 22.20 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y sábado y domingo 1era. función: $ 3). Jueves cerrado.
TITAN A.E.: 16.55 hs. S/R. (En castellano).
REVELACIONES: 18.50 y 21.20 hs. P/16.

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA CENA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
TODO VALE: 13.25, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HIJA DE LA LUZ: 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 HS.
UNA PELICULA DE MIEDO (Scary movie): 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
SOCIEDAD SECRETA: 13, 17.30 y 22.10 hs. P/13.
NUEVE REINAS: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13 Sáb. trasn. 1 h.
AL DIABLO CON EL DIABLO: 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
REVELACIONES 14.55 y 19.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera). Av. 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
EDIPO REY,
de Igor Stravinsky. Dir. musical: Stefan Lano. Con Florence Quivar, *Udo Holdorf* y *Stephen Owen.* Orquesta y Coro Estables;
EL MANDARIN MARAVILLOSO, de Bella Bartok. Dir.: Stefan Lano. Coreog.: Rubén Galván. Orquesta y Ballet Estables. Martes y jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ciclos

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Córdoba 946. Tel.: 4322-0068.
L'ENFER (1995). Dir.: Claude Chabrol. Con Emmanuelle Béart. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. Ciclo de Cine Nacional.
BUENOS AIRES VICEVERSA.
Dir.: Alejandro Agresti. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-6180.
EL BELLO SERGIO
(1957). Claude Chabrol, con Jean Claude Brialy y Gerard Blain. Sábado y domingo: 19.15 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "El actor y el personaje". **SEÑALES DE VIDA** (1967/68). Dir.: Werner Herzog. Sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. Ciclo "La vida y nada más". **EL FUEGO FATUO** (1963). Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau. Domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COSMOS
(Sala 2). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Todo Buñuel". **TRISTANA** (España/Francia/Italia-1969). Dir.: Luis Buñuel. Hoy: 19 hs.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Ciclo "Jueves de película". (Noviembre: El suspenso). **PSICOSIS** (1960). Dir.: Alfred Hitchcock, con Anthony Perkins y Janet Leigh. Jueves: 19 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Películas ganadoras del Oscar". **ANGUSTIA DE UN QUERER** (1955). Dir.: Henry King. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Tres miradas sobre Gonbrowicz". **HISTORIA** (Polonia-1998). Dir.: Horst Leszuck. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Inf.: 0-800-333-2656-Colón.
IL PRIGIONIERO de Luigi Dallapiccola. Con Adriana Mastrángelo, Marcelo Lombardero y elenco. Régie y escenog.: Marcelo Perusso. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicura;
LIEDERKREIS (una ópera sobre Schumann) de Gerardo Gandini. Con Graciela Oddone, Haydé Schvartz, Hector Guedes, Susanna Moncayo y elenco. Régie: Rubén Szchumacher. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Gerardo Gandini. Función de Gran Abono. Sob. de ab. en vta. Pl. $ 190. **Hoy: 20.30 hs.**
IL PRIGIONIERO de Luigi Dallapiccola. Con Adriana Mastrángelo, Marcelo Lombardero y elenco. Régie y escenog.: Marcelo Perusso. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: *Vittorio Sicura;*
LIEDERKREIS (una ópera sobre Schumann) de Gerardo Gandini. Con Graciela Oddone, Haydé Schvartz, Hector Guedes, Susanna Moncayo y elenco. Régie: Rubén Szchumacher. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Gerardo Gandini. Función de Abono Nocturno Tradicional. Sob. de ab. en vta. Pl. $ 120. **Miércoles: 20.30 hs.**
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON, en celebración del quinto aniversario de su creación. Dir.: Bruno D'Astoli, Oscar Piluso y Guillermo Scarabino. Prog.: Obertura de la "Scala di Seta", de Rossini; Movimientos II y IV de la Sinfónia Nro. 9 "Del Nuevo Mundo", de Dvorak; "Chiquilín de Bachín", de Piazzolla; Danzas rumanas, de Bartok; "Pequeña Suite", de Lutowslawski; "Danza de Huemac", de Rogatis; "Pola Tic Tac", de J. Strauss. Concierto Estraordinario. Ent. libre. **Jueves: 21 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO. "Conexiones". Tercer prog.: "Números", coreog.: Ana María Stekelman; "Tiempo suspendido", coreog.: Vasco Wellenkamp; "On@Off", coreog.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín *Coronado*"). Pl.: $ 8.
EL INSPECTOR, de Nicolás Gógol. Con Gonzalo Urtizberea, Salo Pasik, Alfonso De Grazia, Alejo García Pintos y elenco. Adapt. y dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
MUSICA CONTEMPORANEA. Concierto Nro. 5. Dúo de pianistas "Helena Bugallo & Amy Williams". Obras del compositor mejicano-estadounidense "Conlon Nancarrow". Hoy: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Casacuberta").
LA TEMPESTAD, de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. *Dir.: Lluis Pakual.* Miércoles a sábado: 21.15 hs, domingo: 20.45 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
LA BOCA LASTIMADA, de Eugenio Grifero. Con Osvaldo Santoro, Andrea Garrote y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a sábado: 21.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866. **ORQUESTA DEL TANGO** de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **ORQUESTA DEL TANGO** de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
PERFUMES DE TANGO. Por "Tango x 2 Company". Con Miguel Angel Zotto, bailarines, la cantante "Griselda Grenci" y orquesta. Dir. musical: Jorge Rutman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Miércoles: $ 7).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI,**
por la Banda de Teatro "Los Macocos". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs.
TUXEDO, NO WAY. Dir.: Omar Nicosia. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 10 c/consumición).

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068. **PERSIGUIENDO A BEETHOVEN,** de Bernard Da Costa. Con Gustavo Bohm, Daniel Ruíz y elenco. Dir.: Daniel Ruíz. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Pl.: $ 10.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12).
LAS TROYANAS, de Eurípides. Dir.: Marta Lubos. Sábado: 21 hs. (Despedida).
A PUERTA CERRADA, de J. P. Sartre. Dir.: Patricia Hart. Sábado: 22.30 hs. (Despedida).
METEJON (Guarda con el tango), de Ricardo Halac. Con "Las Bordonas" y elenco. Dir.: Luis Luque. Sábado: 0.30 hs. (Despedida).
ORFEO Y EURIDICE, de Jean Anouilh. Dir.: Claudio Tolcachir. Domingo: 20.30 hs. (Despedida).

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MUÑECOS DE CARNE. Libro y dir.: Raúl Baroni-Germán Akis. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
YO QUIERO HACER REVISTA. Dir.: M. Salcedo. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **POR LAS CALLES DE MADRID.** Toda la magia de España en Buenos Aires. Con "Jorge Luis", "Conchita España" y elenco. Sábado: 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **DYANGO:** "Lo mejor de mi". Sábado 9 de diciembre: 21 y 23 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. **AMORES DEL ALMA.** Libro y dir.: Silvana Silveri. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
WELCOME CHARLIE, de Ricardo Cardoso. Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527. **HABLEMOS DE NOSOTROS.** Elenco de "Teatro Popular Judío". Dir.: Elba de Grossi. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **VILLANAS.** Espectáculo revisteril. Con Mariano Arias, Víctor Anakarato, Leo Casal y elenco. Dir.: Gastón Fernández. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Dir.: Martín Blanco. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.** Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
CUENTOS AL MAS ALLA, de Alejandro Dolina. Grupo de Teatro "Los del Fondo". Dir.: Damián Benchetrit. Viernes: 21 hs.
DON JUAN EN SU TINTA. Por Teatro Taller "Adeux". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **JUAN CARLOS COPES**
en: "Copes Tango Copes". 50 años de éxitos. Con Johana Copes y el "Ballet-Copes Tango Danza". Invitada: "María Graña". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Próxima semana).

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683. **LUNFARDOS.** Dos pianos-un cantor. Con Silvia Gerszkowicz, Nicolás Cecinini y Federico Zypce. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **TRESCIENTOS MILLONES,** de Roberto Arlt. Dir.: Mario Camarano. Viernes: 21 hs. (Despedida).

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
VERIDICAMENTE OPACO.
Libro y dir.: Federico Godfrid-Juan Sasiain. Sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
IMPROVISACIONES CON ESTILO
Match de improvisación-teatro deporte. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
MUJERES SIGLO XXI. Con Natalia Carulias. Viernes: 22 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEES. Con Viviana Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs.
MARTIN ROCCO: *"Nadie me quiere 2000".* Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS. Con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA. Viernes: 2 hs.
BULULECES. Grupo "Retraso Generacional". *Sábado: 22 hs.*
MATO MILENIO. Con Carlos Guamerio, Tuqui y Legal. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET... *"En busca de un sketch".* Sábado: 0 h.
Y UD., ¿CUAL ES? Humor con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES. *Con* José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II. Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR,** de Brad Fraser. Dir.: M. Cosentino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
HORACIO LOPEZ. Ciclo "Música en el Callejón. Jueves: 21.30 hs.
LA MODESTIA. Con Mirtha Busnelli, Andrea Garrote, Héctor Díaz y Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 23 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
TRAMPAS
(No es casualidad que "Terror" y "Traición" comiencen con la misma letra). Teatro de terror para adolescentes. Dir.: Juan José Laso. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 4.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
VIAJEROS POR SHAKESPEARE. Un taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de *La Parra. Dir.: Carlos Ianni.* Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
ISATUSTRA "Así hablaba Isadora", de y por: Gabriel Bianco. Domingo: 20 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. (Ent. libre).
AMOR TOXICO. Libro y dir.: Daniel Melidoni. Viernes: 23 hs.
PATRIKA (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15)4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala 1). Ent.: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
AUSENCIAS, de Roberto Fontanarrosa. Grupo "Los Presentes". Viernes: 20.55 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2).
HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Miguel Santos. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.(Sala 2).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006/4007.
A QUEMARROPA. Con "Manuel Callau" y *"Bernardo Baraj". Dir.:* Román Caracciolo. Jueves: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 15.
EL MIEMBRO AUSENTE. Pta.: *"Grupo (H)umoris Dramatis".* Con Marcelo Portaluppi, Marcelo Serre, y otros. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Ent.: $10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
VARIETANGO, de Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
CAMELLOS, de Luis Saez. Con Julio Feld, Enrique Iturralde y Pablo Iemma. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala "Teatro Abierto"). Pl.: $ 8 (viernes: $ 4).

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA CUARTA PARED, de Abelardo Castillo. Dir.: Mónica Viñao. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
SANGRES PARALELAS, de Carlos Barragán. (pta.: "Lalo Mir"). Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23.15 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
VATER UND SOHN. Con Sebastián Wasersztrom y Leonardo Singereisky. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
CAMAS EN EL DESIERTO. Cía. "Teatro del Sur". Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., lunes: 20 hs. Pl.: $ 8 (lunes: $ 6).
ENTRE CAJAS, de Adrián Caran y Osvaldo Peluffo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LISISTRATA, de Aristófanes. Dir.: Ricardo Sverdlick. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA BODEGA
(Vapor de la Carrera-Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca. Tel.: 4581-3484.
NOCHES DE BAILE.
En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época.Libro y dir.:Omar Pini. Hoy: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
DIQUELA EL FLAMENCO.
Baldomero Cadiz y 20 artistas en escena. Dir.: Baldomero Cadiz. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala 1). Ent.: $ 15.
SOLO COMO UNA PERRA.
Unipersonal de Juan Pablo Geretto. Dir.: Gustavo Puchades. Viernes y sábado: 23.15 hs. (Sala 2). Ent.: $ 15.
EL COCINERO, de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. *Viernes a domingo:* 21 hs. Ent.: $ 20 (cena canilla libre y espectáculos). Sala 2.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. (Ent.: $ 8).
EL SHOW DE ROCKY. Comedia *musical. Adapt. y dir.: Claudia Naser.* Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
RECORDANDO CON IRA, de John Osborne. Grupo "La piedra en el *zapato". Dir.: Lorena Romanín.* Sábado: 20 hs., domingo: 21 hs.
LUCHAREMOS HASTA LA NOCHE DE LA DICHA de Norberto Le-Vatte. *Dir.: Susana Manrupe. Sábado:* 22.30 hs. (Despedida).

EL ANEXO
Rivadavia 878. Tel.: 4250-4383.
NEGRA MATINE. "Noches Teatrales de Película ". (Versión libre de film de "Armando Bó"). Con Damián Dreizik y Vanesa Weinberg. Invitados: Cleo Torales (saxo), Bárbara Togander (voz) y Weinchi Lazo (guitarra). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consum.)

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
FRANKIE. Inspirada en la novela de Mary Shelley. Compañia teatral "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. Grupo "TEA.C." pta.:
VOLPONE (Salve oro, alma del mundo!), de Ben Jonson. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent. libre.
TIRSO: "La daga y el ángel". Libro y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 18 hs. Ent. libre

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
EL COSMONAUTA AGRICOLA, *de René de Obaldía. Dir.: Claudio* Martínez Bell. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA. Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
HORMIGA NEGRA, de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Con Susana Behocaray y Alicia Palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (incluye comida y vino).
LA MOROCHA. Idea: Iris Scaccheri. Con "Cristina Banegas" y Edgardo Cardozo. Dir.: Cristina Banegas. Viernes y sábado: 22.30 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 10 (c/consumición).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro *Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-*Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
GANADO EN PIE. Una creación del grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA TERCERA PATRIA. Dir.: Raquel Sokolowicz. Domingo: 21 hs.

ENTRECASA
J. Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
OSCAR SCE en: "Guitarra tango y algo más..." Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumción).
ANA PADOVANI en "Cuentos a la carta III edición. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (incluye un plato de pasta y bebida).
EL HUMOR DESPUES DE LOS '30. Con Carlos Portaluppi, Martín Serre y Marcos Montes. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 15. (incluye plato de pasta).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
¡AYUDEME, DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIO CEMENTO
Estados Unidos 1227. Tel.: 4371-7840. *Ent. libre.*
LE MILLONAIRE (El millonario). En español, escrita, dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Martes: 20 hs.
CLASICO AMORAL.
Escrita y dir.: Emir Omar Chaban-Carlos Lorca. 40 actores en un music hall *& varieté del siglo que viene.* Miércoles: 21 hs.
MACBETH,
de Shakespeare. Versión libre. Dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Jueves: 22 hs.

en cartel



PROMETEO OLVIDADO
Versión de Laura Yusem
y Eugenio Soto

Esta obra, basada en Prometeo encadenado, *de Esquilo, inaugura un espacio teatral, "Patio de actores", destinado también a otras disciplinas artísticas y a un taller teatral, dirigido por Clara Pando y Laura Yusem. Actúan Eugenio Soto, Stella Brandolín, Alberto Pérez Cohen y Marisel Alvarez. La escenografía es de Roberto Laíno, las luces de Jorge Pastorino y la música de Claudio Koremblit. Dirige Laura Yusem.*
En el Patio de Actores, Lerma 568, sábados a las 21.



LA MOROCHA
Con Cristina Banegas
Idea: Iris Scaccheri

En un cuarto de pensión, la Morocha que compone Cristina Banegas recuerda, canta y fantasea junto a un interlocutor singular, aquí a cargo del guitarrista, actor y cantante Edgardo Cardozo. El show, sobre idea de la bailarina y coreógrafa Iris Scaccheri, se plantea como un homenaje a las cancionistas argentinas anteriores a los años '40. Lo integran poemas de Néstor Perlongher y Juan Gelman, y textos y partituras de varios autores.
En El Excéntrico de la 18ª, Lerma 420, los viernes y sábados a las 22.30.

ESPACIO PRUDAM
Prudam 1213 (alt. San Juan 3500). Tel.: 4953-2306. **BAJO SOSPECHA.** Con Diana Kisler y Walter Di Leva. Dir.: Rubén Pérez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8.

I.F.T
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
HISTORIA DE TANGO. *Grupo* "Tanguardia". Viernes: 22 hs. Pl.: $ 7. (Sala 1).
NUEVE. Nueve autores y nueve directores: "Mariela", de Bea Odoriz. Dir. Paula Susperregui; "Fotos de vejez desnuda", de Bernardo Cappa. Dir.: Diego Rodríguez; "Partir de la odisea", Walter Rosenzwit. Dir.: Alejandro Mateo. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5. (Sala 4).
NUEVE. Nueve autores y nueve directores: "Desde entonces", de Alfredo Rosenbaum. Dir.: Damián Glanz; "Ostras frescas", de Luis Cano. Dir.: Virginia Lombardo; "El Fitito", de Cecilia Propato. Dir.: José María Muscari. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala 4).

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI:** "Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
¿LA TORTUGA O EL CARACOL? (versión libre de "Delirio a dúo", de E. Ionesco). Por el Grupo "Teatro del *Son". Jueves: 22 hs. (Despedida).* Ent.: $ 5.
EL CUADRO (versión libre de "El malentendido", de Albert Camus). *Grupo "Sumac". Dir.: Christian* Godoy. Viernes: 21 hs. (Despedida).
ULTIMO PISO... y reza. Libro y dir.: Cristian Godoy. Viernes: 23 hs. (Despedida).
MISION IMPROVISACION "Prendé la mecha". Viernes y sábado: 0.30 hs.
G + DE TANGO. Orquesta "Los Greco Tango". Canta: Patricia de La Peña. Dir.: Clely Rugnone. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado: "El rap de aporto elorto", "Telo cuento", "Se me entro una..." (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141. **BENT,** de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábados 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS *"Grupo Teatro* Libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LUIS VASALLO (tenor), "Esteban Collado" (piano). Canciones de cámara y arias de ópera. Obras de Verdi, Puccini y otros. Jueves: 20 hs.
ENTRE PALABRAS Y TANGO. Con Andrea Simone (canto), Claudio Guiragossián (piano), Osvaldo Tubino (bajo) y Camilo Ferrero (bandoneón). Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
OTRAS CANCIONES, OTROS CANTANTES. Con Manuel *Carracedo,* Sergio Castro, Alisa Kaufman y Wilfredo García. Idea y coord.: Fernando Gárriz. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
DE ROMANCES Y CANTARES: Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo (piano), Jorge Biscardi y Omar Cirulnik (guitarras), Sergio Bergoglio (flautas). "Cinco siglos de música de España". Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
GRUPO VOCAL ARGENTINO y sus *creadores: Ricardo D'Agostino,* Carlos García (tenores), Raúl Visón, Eduardo Curetti (barítonos), Juan José Acosta, Carlos Alberto Heredia *(bajos), Gustavo Hernández (piano)* y Osvaldo Burucuá (guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OTRA VEZ, MUNDO Con María *Laura Turnbeiro, Nicolás Di Lorenzo,* Adrián Fernández, Gabriela Bernasconi, Mariano Palavecino y Victoria Lamberti (piano). Obras de Bela Bartók. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CABARET POETICO. Con Tom Luppo. Miércoles: 23.30 hs. Ent.: $ 4.
SUSANA MIR. Tango. Jueves: 22 hs.
TRIPLE X. Rock progresivo. Viernes: 22 hs.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Viernes: 0 h., sábado: 1 h.
MATARAS A TU MADRE. Autor y dir.: Mariano Moro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
VARIETE. Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LA PLUMA QUE ARAÑA... "El corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
NORMA ALEANDRO en: "Norma ríe". Un espectáculo de mil humores. Miércoles a domingo: 20.30. (*Domingo despedida*). *Pl.: $ 30.*

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
PROMETEO OLVIDADO, de Laura Yusem y Eugenio Soto. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENUS Y ADONIS, de William Shakespeare. Con Bernardo Forteza. Dir.: Sergio Amigo. Viernes: 23 hs.
LA LISTA COMPLETA, de Jorge Goldenberg. Con Felisa Yeni, David Sznek, Daniel Alvarado y elenco. Dir.: Diego Kogan. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4375-3701.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ. Con "Pablo Cedrón" y "Carlos Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
GIMENA "La peor". Con "Gimena L. Riestra". La original (no es imitación). Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CANCIONES MALICIOSAS, de Jon Marans. Con Héctor Bidonde y Juan Manuel Gil Navarro. Dir. *musical: Patricia Averbuj. Dir.:* Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
EL RESTO. Coreog.: Gerardo Litvak y Pablo Rotemberg. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279. **¿QUIEN ES JANET?** Con Mariana Prommel y Carla Peterson. Invitados: Claudia Lapacó, Rita Cortese, Damián Dreizsik, Pablo Ribot, Vanesa Weinberg y Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Jueves: 22 hs.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **PASO A PASO.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4. (Sala "Cunill Cabanellas").

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Pl.: $ 6).
CHAU, SEÑOR MIEDO, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro Buenos Aires. Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 16.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
CUENTOPOS PARA EL RECREO, de y por Leo Dyzen. Sobre cuentos y canciones de María Elena Walsh. Domingo: 17.30 hs.(Sala "Alta").

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (Alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876. (Ent.: $ 3).
ABRIL *(Teatro-ciencia ficción).* Basado en el cuento "Como temblabas al nacer", de Alejandro Quesada. Por "Elkultura". Dir.: Juan Palacios. *Sábado: 16 hs.*
LOS CABALLEROS DE LA MESA RATONA. Libro, coreog. y dir.: Yamil Ostrovsky. Sábado: 18 hs.
TRISTAN E ISOLDA. Títeres por el grupo "Tiruyanas". Domingo: 16 hs.
SOLTANDO AMARRAS. Grupo "La Fiaba". Dir.: Marcela Guerty. Domingo: 18 hs.

DE LA BODEGA
(Vapor de la Carrera-Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (La Boca). Tel.: 4584-7294.
TITERES A BORDO... "Cuentos y malabares". Teatro de títeres, cuentos y algo más. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 2.

EL VITRAL
(Sala 2). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 6).
MAS ALLA DE MIS NARICES. Libro y dir.: Ana Laura Estrin. Sábado: 17 hs.
ENREDOS EN LA RADIO, de F. Molina y A. Borgatelo. Dir.: A. Borgatelo. Domingo: 17 hs.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6).
REZETAS. "Un musical en la cocina". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs.
PIDO GANCHO (La historia de *Carlitos y Violeta). Con Lali Lastra* y Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs., domingo: 16 hs.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
AMOR DE PAYASOS, de Ricardo Behrens. *Títeres, musica, payasos.* Sábado: 16.30 hs.
CUENTOS DE LA FANTASIA. Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sábado: 17.30 hs., *domingo:* 17 hs.
CUENTOPATALETAS, de María Elena Walsh. Títeres por el grupo "Kukla". Domingo: 16 hs.
ROMEO Y JULIETA *(Una obra en* construcción). Por el grupo "Puro Grupo". Domingo: 18 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Horarios: Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado y domingo: 13 a 20 hs. Vení a sorprenderte.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. Gral Paz. Tel.: 4521-5879. (Ent.: $ 5). **UN SIGLO EN UN RATITO.** Comedia histórica. Libro y dir.: F. Uccello y Héctor López Girondo. Domingo: 17 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265.
EN EL ESPACIO PROFUNDO. Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4. (Para mayores de 7 años).

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral. Belgrano y 501. (Gonnet). Tel.: (0221)484-1206/1409.
¡¡¡ATRACCIONES UNICAS!!! Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Sábado y domingo: 11 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. *Divertido por naturaleza!.* Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. *Pasaporte:* $ 8 *(menores de* 13 años: gratis).

concert

BUKOWSKI
Bar-teatro. Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843. **PROYECTO MOUSTRO.** Una historia para contar. Dir.: Queto. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **RODOLFO LEMOS** en: "Noches de tango". Con Pichín Córdoba (piano) y Osvaldo Fidicaro (bandoneón). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. Viernes: 23 hs.
FENIX JAZZ BAND. *Jazz tradicional.* Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
NESTOR ASTARITA TRIO: Manuel Fraga-Alfredo Remus. "Jazz & pastas". Miércoles y jueves: 21 hs. Ent.: $ 12. (C/bebida y pastas).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3872. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama... **LAS BLACANBLUS.** Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
SWANK: Ryan Anderson (guitarra y voz), Patan Vidal (piano), Damián Nisenson (saxos), Leandro Hipaucha (contrabajo) y Timoti Cid (batería). Jazz de los '50 y '60. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CLUB 69. "Arty Party 69". Dj Sebastián Zuker y Dj Nico Cota; Chill *out: Dj Fabián Dellamónica. Jueves:* 1.30 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
ALEJANDRA MARTIN y Trío: Guillermo Romero (piano), Hernán Merlo (bajo) y Luis Cerávolo (batería). "Blues in the night". Viernes: 22.30 hs.
PABLO ZIEGLER Trío: Walter Castro (bandoneón), Armando de la Vega (guitarra) y Pablo Ziegler (piano). Sábado: 22.30 hs.

etc

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (Alt. Av. *Asamblea 1200, bajo la autopista).* Tel.: 4923-5876. (Bono contr.: $ 3).
CUMBIA, ANARQUIA VILLERA, de Shila Vilker, Monina Bonelli y José *María Muscari. Teatro off sólo para* adultos. Dir. Jose María Muscari. Sábado: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. (Ent.: $ 8).
DON GIOVANNI de Mozart. Ciclo "Antes del Colón". Comentarios: "Marcelo Arce". Hoy: 19.30 hs.
LOCOS POR EL PIANO. Con "Lilian Saba" y "Hernán Ríos". Interpretan temas propios y clásicos de nuestra música polular. Invitados: Quique Condomí (violín), Rubén "Mono" Izarrualde (flauta). Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CENIZAS DE TANGO. Danza. Coreog.: Roxana Grinstein. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio).
DOBLE CONTRA SENCILLO. Con Mercedes Scápola Morán, Ignacio Rodríguez de Anca. Libro y dir.: Melina Knoll. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala Contemporánea).
BADULAQUE. Autor y dir.: Cristian Drut. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Contemporánea).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
JAZZOLOGIA:
"XVI Festival de las Cuerdas Gitanas del Jazz Argentino". Con Chachi Zaragoza y sus *"Kansas City Jazz* Band". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
DON GIOVANNI, de Mozart. Clases *de apreciación musical de óperas a* cargo del Lic. "Claudio Mamud". Viernes: 19 hs. (Sala "Ernesto Bianco"). . Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio).
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA
"Juan de Dios Filiberto". Ciclo noches *de música en el centro. Viernes:* 21.30 hs. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
PROYECTO MUSEOS V: "La víspera". Sobre la investigación del Museo Tecnológico. Dir.: Luciano Suardi. Martes y miércoles: 22 hs. Ent.: $ 5.
PROYECTO MUSEOS V: "La desilución". Sobre la investigación del Museo de Armas de la Nación. Dir.: Alejandro Tantanián y Luis Cano. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
TALLER COREOGRAFICO DEL ROJAS. Invitadas: Valeria Kovadloff, Silvia Pritz y Andrea Servera. Dir.: Brenda Angie. Jueves a domingo: 21 hs.
FRACTAL. *Una especulación científica.* Dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547.
SALSA... y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

Mar del Plata

Cines

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 18.15, 20.25, 22.30. JINETES DEL ESPACIO. Clint Eastwood, Tommy Lee Jones, Donald Shuterland. T/p Mie 50% desc. Lun/ Mar. cerrado

PROVINCIAL
Sala 1 Bv. Maritimo 2554 T. 4935445 Secc. 20.00, 22.15, 60 SEGUNDOS. Nícolas Cage, A/13. Lun. a Miérc. Platea $3

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. T 4935445 Continuado: 14.30, 17.30 DINOSAURIO. Walt Disney. T/p 16.00 CORAZON LAS ALEGRIAS DE PANTRISTE. Dibujos Cast . Lun a Mie Platea $3

PROVINCIAL
Sala 2: Bv Marítimo 2554. T 4935445: Secc: 19.10, 21.20 RECURSOS HUMANOS. De Laurent Cantet. Lun a Mie Platea $3

PROVINCIAL
Sala 3: En Continuado 16.00, 20.15 X MEN. La película de los Mutantes. 18.00 , 22.10 , UNA TORMENTA PERFECTA, George Clooney. A/13 Lun a Mie Platea $3

Teatros

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bv. Maritimo 2280 T. 4936001 Jue. 30, Vie. 1 y Sáb. 2 21.30 LES LUTHIER.S presenta: TODO PORQUE RIAS. Loc. En Venta.

Música

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.30 PAPELNONOS presentan "Memoria Reciente del Corazón.

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón 3017. T 4936273. Dom. 22, ARMANI TRIO jazz fusión. $5

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche No-*ches de Rolling Stones.*

Variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac. Mar. cerrado.

COYOTE TEXMED FOOD
Av. *Constitución 6670 T.4797930:* Vie/Sáb. CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE ASADOR PARRILLA
Juan B. Justo 5582. Mie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Res 4812470/7983

COMPLEJO SOBREMONTE
Av. Constitución 6690. T 4792600 Vie a Dom., 10.00 a 22.00 EXPOSICION CULTURAL DE BALI. Expo Venta. Muebles, objetos artísticos p/decoración, artesanías. Info@sobremonte.com.ar

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. *Casilla venta Colón* y Bs.As.

Infantiles

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cerrado.

FESTI JUEGOS
Falucho 1739 T. 4949365 Diar. 10.00 A 21.00 Sáb. Dom. 15.00 Pelotero Inflable, Videos, Plaza Blanda, J. Didácticos, Cuevas de Experimentos, Boliche bailable.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudeste. Mínima: 15°. Máxima: 21°.

17.00

◆ *Trainspotting, sin límites,* de Danny Boyle, en el marco del Ciclo Nuevo Cine Inglés, los años 90. En Cine BAC, Suipacha 1333.

18.00

◆ Inauguración de la muestra biblio-hemero-iconográfica dedicada a Manuel Belgrano. En la Sala de Exposiciones Leopoldo Marechal, Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

19.00

◆ Exposición de las obras de los artistas plásticos Infanzón, Herrera, Palmieri y Saucedo, en Estímulo de Bellas Artes, Córdoba 701.

◆ Presentación de la novela *Un tiburón de ojos tristes,* de Rubén Tizziani, con interpretación de tangos del bandoneonista Carlos Buono. En el Salón Dorado del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

◆ Mesa redonda *El campo hoy y mañana*, con posterior debate. En el Salón Garbarini Islas de la Universidad del Museo Social Argentino, Corrientes 1723. **Gratis**.

◆ *Clase abierta de tango,* a cargo de Carlos Rivarola, en el Centro Cultural Ernesto Sabato, Uriburu 763. **Gratis**.

19.30

◆ *Tributo a Alberto Migré*, con la presencia del jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra. En el Anfiteatro del Parque Lezama, Brasil y Balcarce. **Gratis**.

20.00

◆ Ciclo de acción poética *El pez que habla*, con Diana Bellesi y Reynaldo Jiménez. En el bar Beckett, El Salvador 4968. **Gratis**.

21.30

◆ *Facundo Ramírez Quinteto* interpretando temas de Astor Piazzolla y Ariel Ramírez, entre otros. En Clásica y Moderna, Callao 892.

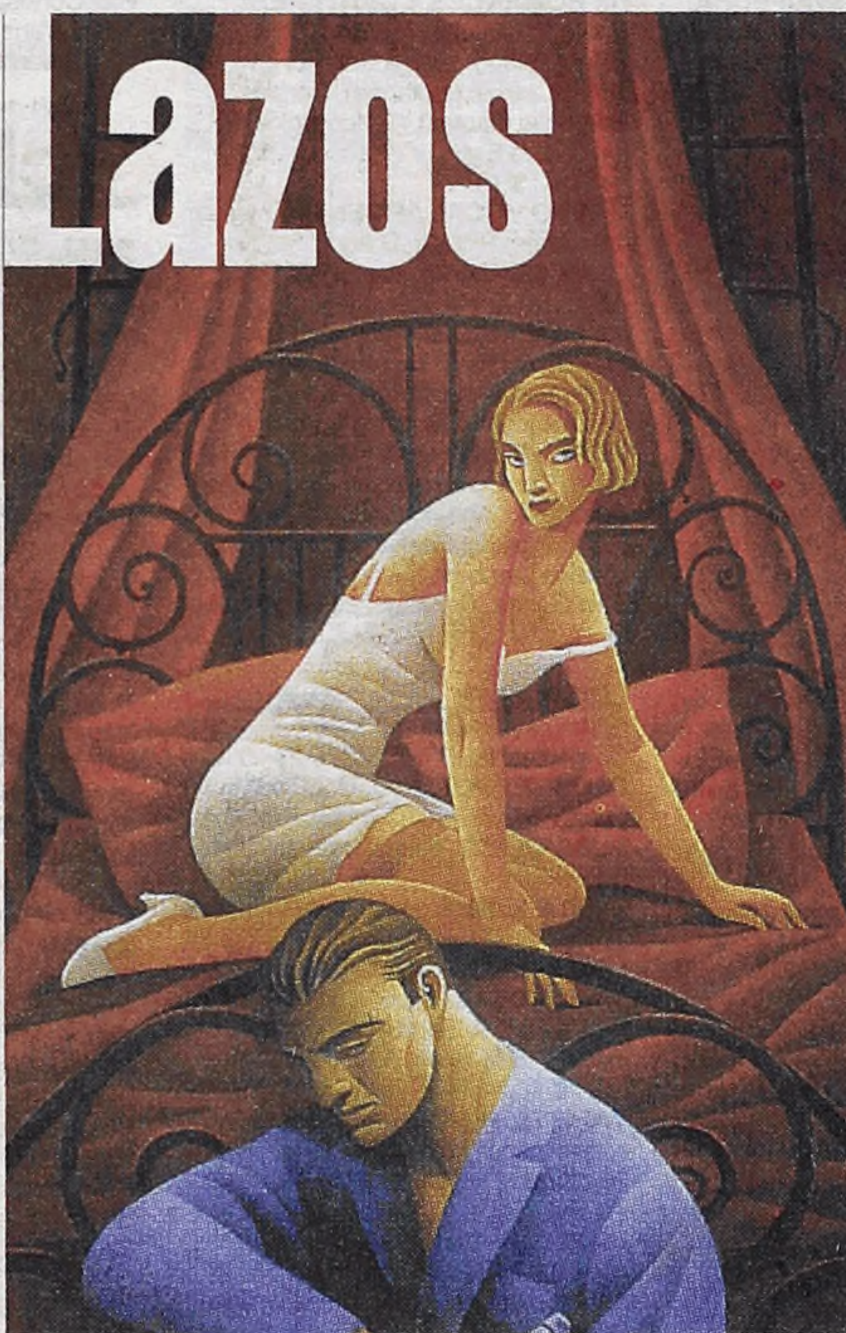
◆ Alejandro Oliva y su repertorio del álbum *Música Prescindible*, en el Club del Vino, Cabrera 4737. **Gratis**.

22.00

◆ *Ben, la rata asesina* de Phil Karlson en el marco del Ciclo de Cine en 16 mm. En El Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja.

Por Antonio Dal Masetto

Acodado a la barra del bar, a la derecha Susana y a la izquierda Oscar que se insultan prolija y profusamente por encima de mí. Esta película la vi 1000 veces, son peleas que se vienen repitiendo desde hace más de 30 años. A estos dos los conocí cuando andábamos por los veinte y pico, todos éramos poetas y soñábamos con cambiar el mundo. El de Susana y Oscar fue uno de esos amores fulminantes, pasión, desbordes y violencia sin cuartel. La gente del grupo sabíamos que cuando Susana y Oscar desaparecían era porque estaban encerrados en algún bulín y hasta que se produjera la próxima pelea no aparecerían por el mundo exterior. Y la cosa siguió así, sangrientas separaciones para siempre y volcánicas reconciliaciones para siempre. Nunca se casaron. Yo fui y sigo siendo amigo íntimo de ambos y confidente por turno. Desde el comienzo comencé a llevar un cuaderno de bitácora y me transformé en el cronista de su historia.



En este momento Susana está acusando a Oscar de ser un baboso miserable y "lo de hoy es un calco exacto de lo que me hiciste el 14 de setiembre de 1972, cuando te rajaste a Mar del Plata por tres días con la tarada de Silvia, nunca supe si lo que sentí fueron celos o vergüenza de que pudieras meterte con un bagayo semejante". "Fue un acto humanitario –retruca Oscar–, jamás pudiste entender los gestos nobles porque tu narcisismo es tan grande que te considerás el ombligo del mundo, siempre necesitaste tener docenas de tipos rondándote, me basta recordar cuando te fuiste a la cama con aquel idiota que tocaba la guitarra el 26 de abril de 1979, debí matarlos a los dos."

Mientras los escucho insultarse reviso mi libreta y busco las fechas que acaban de citar. Ninguna de las dos coinciden con los hechos. El 14 de setiembre de 1972, lo tengo bien anotadito, estaban los dos paseando en Brasil y tengo una postal feliz pegada en la página correspondiente. Y el 26 de abril de 1979 lo tengo remarcado especialmente porque festejaron 60 días de pasión ininterrumpida, 60 días sin salir de la cama, el mayor logro hasta ese momento de su carrera amorosa, un record, los amigos cruzábamos apuestas.

"Y el 18 de setiembre de 1993 –insiste Susana–, cuando me dijiste que necesitabas un retiro espiritual y resulta que me estabas metiendo los cuernos con la traidora de Lita, mi mejor amiga." "Yo estaba desguarnecido, indefenso –dice Oscar–, atravesaba una crisis mística y vos me la mandaste a Lita para destruir mi paz interior. Así que no le digás traidora. Y si tuve algo con ella, si salí desde setiembre a diciembre de 1993 fue porque sabía que era tu cómplice y quería enterarme de todo sobre vos, averiguar si me amabas de verdad."

Otra vez se equivocaron de fecha. Para esos meses del '93 Susana andaba por los bares, indecisa entre entrar en un monasterio de clausura o irse a trabajar a un leprosario en Bangkok, y Oscar estaba momentáneamente de novio con las mellizas Pili y Mili.

"Si hubo alguien que traicionó siempre fuiste vos, señorita Narcisa, siempre con el puñal guardado para asesinar los mejores momentos, como en octubre del '87, que estábamos espléndidos y casi llorábamos de felicidad y te estabas preparando para mandarte una bien grande, mientras yo me paseaba a tu lado como un triunfador, orgulloso de todo lo que habíamos conseguido."

Otro error. Mi libreta dice claramente que en octubre de ese año Oscar se arrastraba, sucio y borracho y me lo tenía que bancar recitándome parrafadas de Shopenhauer.

"Con la excusa de que no estabas dispuesta a traer un niño a este mundo tan despiadado, nunca quisiste tener un hijo conmigo y después resulta que en el '84 te embarazaste de ese farabute de cuarta", acusa Oscar. "Cómo me podés decir esto, si vos tuviste hijos con dos mujeres distintas, en el '80 y en el '89." Todas las fechas están equivocadas. En mi libreta, junto con otra documentación, tengo copias de las partidas de nacimientos de los tres párvulos.

Ahora Susana llora en silencio: "Siempre me lastimás, me descalificás". Lágrimas. Muchas lágrimas. Oscar se le acerca: "No digás eso, si sos la mujer de mi vida". Se miran largo y luego se besan furiosamente.

Este es el momento en que busco una vez más las primeras anotaciones de mi cuaderno de bitácora. Aquella lejana noche en que Susana y Oscar se vieron por primera vez discutieron fiero sobre cierto poeta que ella admiraba y él detestaba. En determinado momento ella le pegó un carterazo y le rompió la boca. El le devolvió el golpe y le partió el labio. Sangraban los dos. Después se arrojaron uno en brazos del otro y se besaron con la misma furia de hoy, fines del año 2000. Mi teoría es que allá, en aquel momento de los labios lastimados, las sangres se mezclaron y el Oscar y la Susana quedaron unidos para siempre. Tiene que haber sido eso. Otra explicación no tengo.

CARTAS

¡Qué país nos vino a tocar!

Qué país nos vino a tocar. Un país en que los honestos mueren y los corruptos viven. Donde luchar contra la injusticia significa luchar contra todo. Donde reina la soberbia y no existe la humildad. Un país en el cual los únicos que se desarrollan son los que tienen plata y piensan que eso es tenerlo todo. No sé si todos ponemos la misma voluntad, pero lo que sé es que el que no tiene poder no es tomado en cuenta. Si nosotros no ponemos lo mejor de uno, aunque a veces canse, ¿ése va a ser el ejemplo que les dejemos a nuestros hijos? ¿También les vamos a dejar las mismas ínfimas posibilidades que nosotros tenemos de triunfar en este país? Pero no hay que quedarse con los brazos cruzados porque eso quiere decir que el poder hizo que nos rindiéramos y que nuestros hijos van a luchar solos sin nuestra ayuda. ¿Ese va a ser el futuro que les vamos a dejar? ¿Vamos a dejar que fracasen ellos también y nosotros mirándolos? ¿Hay o habrá algo más placentero que ver a nuestros hijos felices disfrutando de la vida? Me pregunto y les pregunto. Mucha gente perdió y tiene que terminar en la ruina como estamos ahora. Tratemos de que todos tengamos un futuro y lo podamos desarrollar. No sé si tenga un buen futuro o no, pero hasta mi último día de vida, esté dónde esté, seguiré peleando por un futuro mejor. ¡Seguiré peleando por una Argentina mejor!

Darío Trajtenberg
10 años
DNI 32.328.342

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.